

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Керес**

Принята педагогическим советом
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ» с. Керес
Петренко Г.Н.
Приказ № 94 от 31.08.2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

Направленность: художественная

«Ёжик»

**Стартовый уровень
Возраст учащихся 11-12 лет
Срок реализации - 1 год обучения**

**Составитель: Петренко Галина Николаевна,
учитель коми языка и литературы**

Керес, 2026 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ёжик» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно - нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Новизна программы - новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу декоративно-прикладного творчества «Ёжик» заключается в том, что она создает все необходимых условия для творческого и личностного развития учащихся, позитивной социализации.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа «Ёжик» адресована учащимся 11-12 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей. Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Объем программы – 36 часов.

Сроки реализации программы - 36 недель, 9 месяцев, 1 год.

Вид программы по уровню освоения - базовый

Формы организации образовательного процесса - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники, творческие отчеты, самостоятельная работа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут.

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность занятий	Количество часов в неделю	Количество часов за год
I	45 минут	1 раз в неделю	1	36

Цель и задачи программы

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

обучающие:

- обучить детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- ознакомить детей с терминологией театра;
- обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

воспитательные:

- воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать чувства коллективизма;
- воспитывать коммуникативные способности, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

развивающие:

- развивать умения передавать мимику, позу, жест, движение, основные эмоции;
- развитие творческого мышления, воображения, памяти;
- развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

Планируемые результаты

Личностные:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность.
- стремление к социальному и профессиональному самоопределению.

Метапредметные:

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческого образа;
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные:

- знать виды театра, правила поведения в театре;
- знать театральные термины;
- взаимодействовать друг с другом в коллективных формах занятий;
- демонстрировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- самостоятельно разрабатывать мизансцены;
- владеть техникой сценической речи (выразительность, артикуляция, сила голоса);
- уметь выполнять задачи на «оправдание действий».

Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов	Количество часов	Форма аттестации (контроля)
-------	-------------------	------------------	-----------------------------

		Всего	Теория	Практика	
1	I. Основы театральной культуры	3	3	-	Входной контроль
2	II. Ритмопластика	10	-	10	Выступление перед группой
3	III. Культура и техника речи	23	4	19	Выступление на конкурсе
4	Итого:	36	7	29	

Количество часов, отводимое на самостоятельную работу.

Объём часов программы	Количество часов самостоятельной работы
34 часа	3 часа
34 часа	3 часа
34 часа	3 часа
34 часа	3 часа

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Основы театральной культуры.

Теория: введение в деятельность. Знакомство с группой. Входной контроль-выяснение уровня первоначальной подготовки детей. Определение целей и задач на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Входной контроль. Собеседование.

Раздел 2. Ритмопластика.

Тема 2.1. Выразительность телодвижений.

Теория: ознакомление с термином «ритмопластика»

Практика: включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Тема 2.2. Этюды.

Теория: ознакомление с термином «Этюды».

Практика: подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Образное представление неодушевлённых предметов

Раздел 3. Культура и техника речи.

Тема 3.1. Красивая речь

Теория: Говорим правильно и красиво. Постановка голоса.

Практика: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».

Тема 3.2. Творческая фантазия:

Практика: Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Подготовка выступлений на мероприятиях. Промежуточная аттестация.

Тема 3.3. Итоговое занятие.

Практическая часть: Анализ работы и подведение итогов.

Воспитание

Программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной направленности «Ёжик»

I. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для обучающихся от 11 до 12 лет, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной направленности «Ёжик» с целью организации с ними воспитательной работы. Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

II. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- содействовать в развитии таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, ответственность, активность, стремление к достижению высоких результатов;
- содействовать формированию культуры общения и поведения в коллективе.

III. Планируемые результаты

В результате реализации программы воспитания у учащихся будут сформированы такие качества как:

- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация;
- навыки творческого подхода к решению любых задач, в работе на результат;
- интерес к техническим профессиям;
- умение выступать публично.

IV. План организация воспитательного процесса

	Содержание деятельности	Виды и формы деятельности	Мероприятия
	Развитие творческих способностей обучающихся, повышение их кругозора	Участие в творческой деятельности, выставках, конкурсах	Конференции, викторины

Формирование представлений о здоровом образе жизни и личной ответственности за собственное здоровье, профилактика вредных привычек, пропаганда занятий физкультурой и спортом.	Соблюдение техники безопасности и требований к организации труда во время учебных занятий	День здоровья
Воспитание бережного отношения к природе, экологическом поведении, стремления к охране и восстановлению окружающей	Соблюдение техники безопасности и требований к охране и восстановлению окружающей среды.	Час Земли День защиты Земли
Духовно-нравственное развитие и воспитание детей, формирование ответственной гражданской позиции, интереса к общественной жизни, патриотизма	Участие во всероссийских акциях «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка»	День Победы День полного снятия блокады Ленинграда
Формирование отношения к семье как основе российского общества и нравственным ценностям семейной жизни.	Организация совместных мероприятий с обучающимися и родителями. Применение различных форм работы с родителями: беседы, родительские собрания, дни открытых дверей и т.д.	Новый год Международный женский день День защитников Отечества
Организация совместного развивающего досуга обучающихся на основе их предпочтений, возрастных особенностей, взаимоотношений в коллективе	Посещение учреждений культуры, музеев, театров.	Выезд в г. Сыктывкар на театральное представление
Формирование детского коллектива, развитие самоуправления, лидерских качеств, умения принимать и отстаивать самостоятельные решения	Выборы старосты учебной группы, капитана команды для участия в соревнованиях, совместное обсуждение вопросов проведения занятий и тренировок, выполнение самостоятельных учебных задач	Конференции, конкурсы.

Формы входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Аттестация учащихся включает в себя:

- входной контроль учащихся. Форма – собеседование, практическое занятие;
- промежуточную аттестацию успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – творческое задание;
- итоговая аттестация учащихся после освоения всего объема дополнительной общеразвивающей программы. Форма итоговой аттестации – творческий отчет.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом на каждом занятии методом наблюдения.

Виды контроля,	Цель	Содержание	Форма	КИМы/
----------------	------	------------	-------	-------

сроки проведения.				Критерии
Входной Сентябрь	Проверить навыки выразительного чтения, памяти, воображения, артистичности, умения непринуждённо держаться на сцене.	Проверка первичных знаний, умений выразительного чтения, артистичности.	Практическое занятие	Приложение в УМК 1
Промежуточная аттестация С 20 по 25 декабря	Проверка полученных знаний и умений за I полугодие	Проверить уровень полученных теоретических и практических знаний	Творческое задание. Представление сказки «Теремок»	Приложение в УМК 2
Итоговый контроль Май	Проверка полученных умений за 1 год обучения	Применение полученных знаний и практических умений в освоении программы I года обучения.	Творческий отчет. Представление сказки «Колобок»	Приложение в УМК 3

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Класс, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура:

Компьютер, колонки, проектор, интерактивная доска.

Методическое обеспечение

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ёжик» составлена в соответствии со следующими основными нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);
11. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022г. № 385-р).
12. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Корткеросском районе (утвержден распоряжением Главы муниципального района «Корткеросский» - руководителем администрации от 15.12.2022г. № 275-р).
13. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>)
14. Устав МОУ «СОШ» с. Керес;
15. Лицензия на осуществление деятельности МОУ «СОШ» с. Керес;
16. Должностные инструкции педагога дополнительного образования.

Литература для учителя:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
7. Сайт «Драматешка».

Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Календарно-тематический план

№ пп	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы Тема занятия	Всего, кол-во часов	Теория, кол-во часов	Практик а, кол-во часов
		I. Основы театральной культуры	3		
1		1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка. Входной контроль.	1	1	
2		2. Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	1	1	
3		3. Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	
		II. Ритмопластика	10		
4		Сказочные эстафеты. Репетиция праздничного поздравления ко Дню пожилых людей.	1		1
5		Концерт ко Дню пожилых людей.	1		1
6		Командные игры.	1		1
7		Развивающие игры.	1		1
8		Творческие задания на сценической площадке.	1		1
9		Игры с использованием карточек.	1		1
10		Индивидуальные задания.	1		1
11		Задания и игры. Репетиция ко Дню Матери.	1		1
12		Мимические каноны. Этюд. Работа с этюдами. Репетиция выступления ко Дню Матери.	1		1
13		Выступление на празднике «День Матери»	1		1
		III. Культура и техника речи	23		
14		Ритмическое чтение.	1		1
15		Артикуляционная гимнастика	1		1
16		Работа со скороговорками. Репетиция сказки «Теремок» на Новый год.	1		1
17		Репетиция сказки на Новый год.	1		1
18		Выступление на Новогоднем празднике. Представление сказки «Теремок». Промежуточная аттестация.	1		1

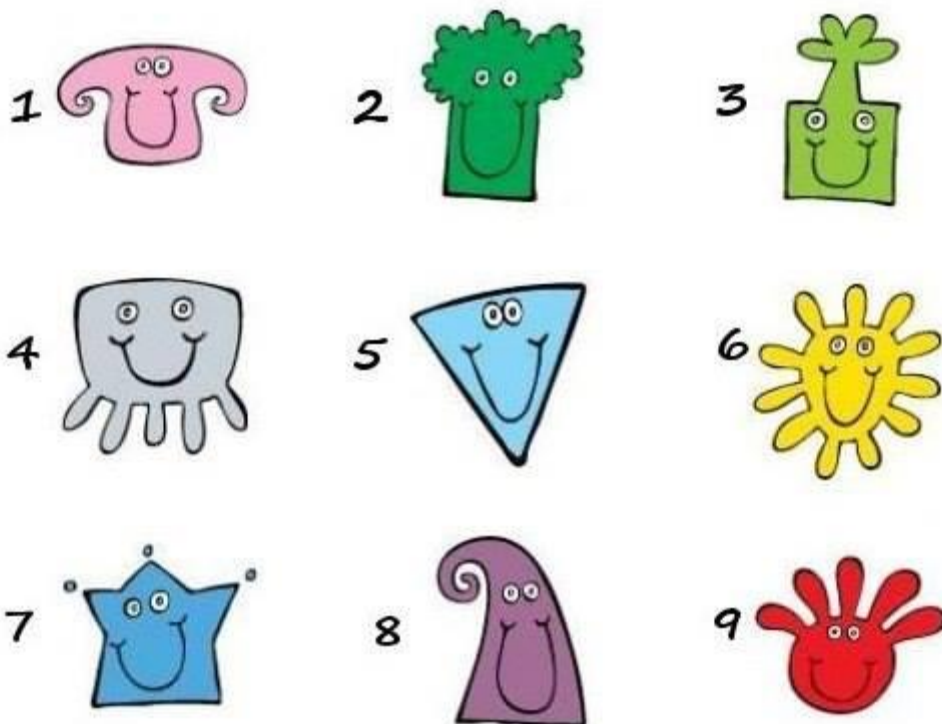
19		Дыхательная гимнастика.	1		1
20		Выполнение упражнений на дыхательную гимнастику.	1		1
21		Голосовая гимнастика	1		1
22		Выполнение упражнений. Репетиция номера на 23 февраля.	1		1
23		Выразительное чтение стихотворений. Репетиция праздничного номера на 23 февраля.	1	1	1
24		Выступление ко Дню Защитника Отечества.	1		1
25		Репетиция сценки «Мама»	1		1
26		Выступление на празднике «8 марта»	1		1
27		Инструктаж «Правила поведения в театре», «Правила дорожного движения»	1	1	
28		Поездка в театр.	1		
29		Репетиция литературно-музыкальной композиции.	1		1
30		Репетиция литературно-музыкальной композиции ко Дню Победы	1		1
31		Подготовка литературно-музыкальной композиции		1	
32		Выступление: литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы	1		1
33		Репетиция сказки «Колобок»	1		1
34		Генеральная репетиция сказки «Колобок»	1		1
35		Итоговый контроль Инсценировка сказки «Колобок»	1		1
36		Показ сказки ко Дню защиты детей.		1	
	Итого:		36	7	29

Приложение 2

Оценочные материалы
Диагностические материалы
Содержание контроля
Входной контроль

Форма: практическое занятие.

Тест №1 на определение доминирующей черты характера.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливчиком везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир,

перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

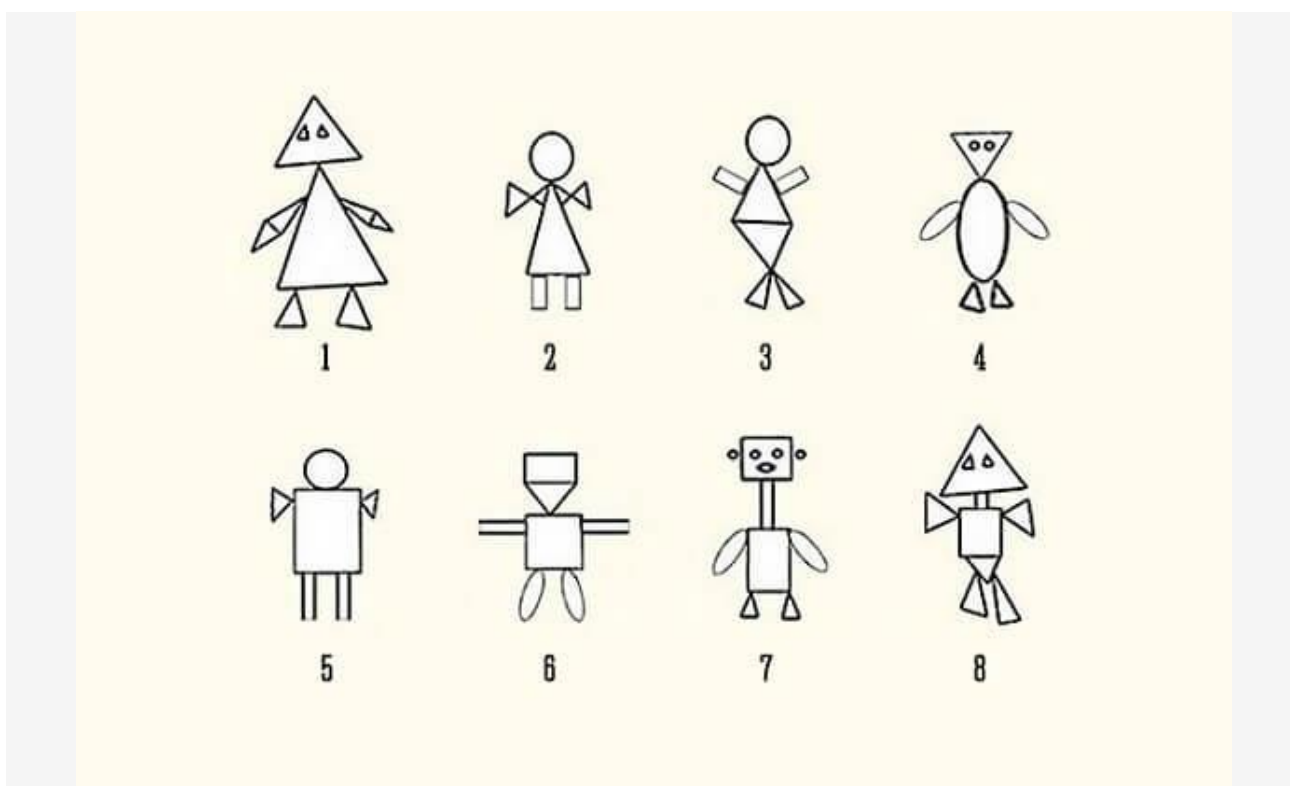
8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он ценит уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Тест № 2 на определение сильных сторон характера.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать

даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное зрелище, режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие,

сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Задание №3

Проверка возможностей мимики ребёнка



Критерии оценивания	Уровень
Мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.	Высокий
Мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.	Средний
Мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.	Низкий

Задание №4

Загадки на тему «Сказки».

Посадили ее в землю глубоко,
Оказалось вытащить очень нелегко.
Ох, засела крепко
В доброй сказке
(Репка)

А в этом болоте
Сидела она.
Но в конце знакомой сказки
Сделалась она прекрасной.
(Царевна – Лягушка)

Вот и вечер наступает,
В королевстве шумный бал.
Фея ей наряд подарит,
Чтоб ее никто не знал.
С бала в полночь убежала,
Башмачок свой потеряла.
(Золушка)

Избушка чудная - две курьих ноги,
Такая есть в сказке у (Бабы Яги)

Ехал он на печи,
Уплетал калачи.
Чудо-щуку он поймал
И желанья загадал.
(Емеля)

Попала в болото
Лихая стрела.

На поляне дом стоял,

Кто-то в домик забежал,
Поселилась там норушка,
Косой зайныка с лягушкой,
Поселилась там лиса,
Серый волк - вот чудеса!
Что за сказка - отгадай
И скорее называй!

(Теремок)

Мальчик луковый - герой
Детской сказки небольшой.
Ты подумай не спеша,
Вспомни имя малыша.
(Чипполино)

Был он сделан из полена,
И в каморке с папой жил.
А вот нос его, наверно,

Самым длинным в мире был.
(Буратино)

И зайчонок, и волчица -
Все бегут к нему лечиться.
Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей.
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит,
Это (Доктор Айболит)

Как-то мышка-невеличка
На пол сбросила яичко.
Плачет баба, плачет дед,
Что за сказка,
Дай ответ!

(Курочка Ряба)

Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»:

Критерии оценивания	Уровень
Называет правильный ответ.	Высокий
Не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.	Средний
Не знает ответа.	Низкий

Задания №5

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А) Таз, до краёв заполненный водой;
- Б) Словно вы идёте по минному полю;
- В) Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А) Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б) Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В) Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А) Который ночью оказался в лесу;
- Б) Который только что хорошо пообедал;
- В) Который неудачно пнул кирпич;
- Г) Которому жмут ботинки;
- Д) У которого начался острый приступ радикулита.

Критерии оценивания:

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

Критерии оценивания	Уровень
ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро	Высокий

ориентируется при смене задания.	
после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;	Средний
ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.	Низкий

Задание 6

Стихотворение для выразительного чтения:

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,

И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Басня для выразительного чтения.

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор —
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» —
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьем,
Иной с ружьем.
«Огня!- кричат,- огня!» Пришли с огнем.
Мой Волк сидит, прижавшись в угол
задом.
Зубами шелкая и ошетиная шерсть,

Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит, наконец,
Ему расчесться за овец,-
Пустился мой хитрец
В переговоры
И начал так: «Друзья! к чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, устроим общий лад!
А я, не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад

И волчьей клятвой утверждаю,
 Что я...» — «Послушай-ка, сосед,-
 Тут ловчий перервал в ответ,-
 Ты сер, а я, приятель, сед,
 И волчью вашу я давно натуру знаю;

А потому обычай мой:
 С волками иначе не делать мировой,
 Как снявши шкуру с них долой».
 И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения стихотворения/басни:

Критерии оценивания	Уровень
выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.	Высокий
мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.	Средний
мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.	Низкий

Промежуточная аттестация за первое полугодие обучения.

Форма: Творческое задание. Представление сказки «Теремок».

Инсценировка сказки «Теремок»

Действующие лица:

Рассказчик	Лиса
Мышка	Волк
Лягушка	Медведь

Заяц

Ход театрализованной сказки:

Ведущий: В мире много сказок

Грустных и смешных,

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

В сказке может все случится,

Наша сказка впереди,

Сказка в двери к нам стучится.

Скажем гостье: «Заходи!»

(Звучит музыка)

Рассказчик: Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю. Мышка бежит,

У дверей остановилась и пищит.

(На поляну выходит мышка)

Мышка (поет)

Каждый должен где-то жить
И зимой, и летом.
Как же Мышке не тужить,
Если дома нету?

(Появляется теремок)

Мышка:

Что за чудо. Теремок. *(Стучит)*

Кто, кто в теремочке живет,
Кто, кто в невысоком живет?

(Оглядывается по сторонам. Входит в теремок и выглядывает из окошка).

Рассказчик: Вот по полю Лягушка бежит.

(На поляну выходит Лягушка).

Лягушка:

Что за славный теремок!

Из трубы дымок идет.

дверь мне отворите!

Кто тут в тереме живет,

Ну-ка, говорите!

Мышка: Мышка здесь живет норушка!

А ты кто?

Лягушка

Это я, твоя подружка!

Я – зелёная лягушка.

Скучно в тереме одной?

Пусти меня к себе жить

Мышка:

Для тебя найдется место,

Веселее жить вдвоем.

Вот сейчас замесим тесто,

А потом чайку попьем!

(Лягушка входит в теремок. Мышка исчезает в окне.)

Рассказчик: Вдруг из леса на полянку,

Прибежал ушастый зайка!

(На поляну выходит Зайчик).

Зайка:

Что за славный теремок

Вырос среди леса?

Заяц-принц здесь жить бы мог

С заячьей принцессой!

Посажу я огород

Рядом на лужайке.

Кто тут в тереме живет,

Расскажите Зайке!

(Из окна выглядывает Мышка)

Мышка: Я Мышка-Норушка.

(Из окна выглядывает Лягушка).

Лягушка: Я Лягушка-Квакушка.

А ты кто?

Зайчик:

Открывайте, это я

Зайчик-побегайчик!

Вы пустите жить меня,

Я хороший Зайчик!

Я полы умею мыть

И махать ушами.

Мышка (Лягушке)

Может, пустим Зайца жить?

Лягушка (Зайчику)

Оставайся с нами!

Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка прячутся.

Рассказчик

Веселее стало в доме,

Стали жить они втроём,

Вдруг из леса выбегает,

Кто-то с рыженьким хвостом.

(под музыку крадёт лисичка, оглядывается, видит теремок, рассматривает его)

Лиса:

Вот так терем-теремок,

Ладный да нарядный!

Чую яблочный пирог...

Кто хозяин здесь, скажите,

И в окошко поглядите!

(Из окна выглядывает Мышка).

Мышка:

Я Мышка-Норушка.

(Из окна выглядывает Лягушка).

Лягушка: Я Лягушка-Квакушка.

(Из окна выглядывает Заяц).

Заяц:

Я Зайка-Побегайка. А ты кто?

Лиса: Про Красавицу-Лису

Слух давно ведётся.

Знают все меня в лесу!

Место мне найдётся?

Мышка: Заходи, кума, смелее,

Лягушка: Вместе будет веселее!

Рассказчик:

Вот по полю, Волк бежит *(выходит Волк и направляется к теремку).*

Волк:

Вот хоромы так хоромы-

Здесь простора хватит всем!

Что молчите? Есть кто дома?

Да не бойтесь вы, не съем!

(Из окна выглядывает Мышка).

Мышка: Я Мышка-норушка.

(Из окна выглядывает Лягушка).

Лягушка: Я Лягушка-квакушка.

(Из окна выглядывает Заяц).

Заяц: Я Зайчик-побегайчик.

(Из окна выглядывает Лиса).

Лиса: Я Лиса – всему лесу краса.

Все (вместе): А ты кто?

Волк: Я Волчок - серый бочок. Пустите меня к себе жить. Я добрый.

Зайчик: Ладно, Серый, заходи,

Только не кусайся!

Лягушка: Сразу выгоним, учти,
Коль обидишь Зайца!
(Волк заходит в дом. Все прячутся).

Рассказчик:

Вдруг из леса весь лохматый,
Вышел мишка косолапый.
(под музыку выходит мишка косолапый)

Медведь:

Что за терем – теремок?
Он не низок, не высок,
Подойду - ка я к двери,
Да узнаю, кто внутри.
(стучит в дверь)

Тук-тук-тук.

Мышка:

Кто там?

Мишка:

Это мишка косолапый,
В дверь стучит лохматой лапой!
С вами жить хочу и я!

Все (хором)

Нет, Медведь, не надо!

Медведь (обиженно)

Зря вы так. Я пригожусь!

Мышка

Больно ты огромен.

Медведь

Да не бойтесь, помещусь.

Я в запросах скромненький.

Медведь лезет в теремок. Дом начинает шататься и падает. Жители теремка плачут на развалинах.

Мышка

Что ж ты, Мишка, натворил?

Лягушка

Мы ж предупреждали.

Зайчик

Теремок наш развалил!

Лиса

Без угла оставил!

Медведь

Ну, простите вы меня,

Я ведь не нарочно.

Хоть упал ваш домик с пня,

В нем и так жить можно.

Мышка

Где же подпол, чтоб хранить

На зиму запасы,

Жарким летом — холодить

Бочку с мятным квасом?

Лягушка

Где же мой большой чулан,

Мокрый, с комарами?

Лиса

И светелка, чтобы там

Прясть мне вечерами?

Зайчик

Где крылечко в огород?

Волк

И сторожка рядом -

Вдруг без спроса кто придет,

А ему не рады?

Медведь

Да-а! И печки нет, чтоб греть

Мне зимою спину...

Зайчик

Ах, зачем же ты, медведь,

домик опрокинул?

Лиса

Жить теперь-то будем как?

Медведь (со вздохом)

Не могу представить!

Лягушка (Медведю)

Если сделал что не так,

То сумей исправить!

Волк

Хоть и виноват медведь,

Мы ему поможем!

Зайчик

Чем о домике жалеть,

Лучше новый сложим!

Медведь ставит теремок на место. Все кричат ура.

Критерии оценивания	Уровень
Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнёрами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.	Высокий
Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.	Средний
Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.	Низкий

Промежуточная аттестация

Форма: творческий отчет

Инсценировка сказки «Колобок»

Пьеса в одном действии, в трех картинах

Действующие лица:

Ведущий, Колобок, Дед, Баба, Заяц, Волк, Медведь, Лиса.

Картина первая

Сцена затемнена. На авансцену выходит ведущий.

Ведущая:

Все девчонки и мальчишки,
Знаем, очень любят книжки,
Любят сказки, любят песни...

А чтоб было интересней,
Сказки старые покажем,
Но в стихах мы их расскажем,
Звонких песен Колобка
Не слышали вы пока?

Все расселись? В добрый час!

Начинаем наш рассказ...

Зажигается яркий свет. Перед занавесом, на авансцене, декорация комнаты: стол, на нем посуда, продукты, около стола стоит лавка. На лавке сидят Дед и Баба.

Ведущая:

Жил старик со своей старушкой
В маленькой лесной избушке.

Попросил однажды Дед:

Испеки-ка на обед

Колобок румяный, вкусный!

Раньше ты пекла искусно.

Баба готовит колобок: имитирует движениями рук процесс замешивания теста, лепки формы колобка.

Ведущая:

По сусеку помела

Крылышком старушка.

Горсти две муки нашла —

Больше-то не нужно.

Соль добавила, песок,

Ложки две сметаны.

Славный вышел Колобок,

Пышный и румяный.

(Появляется Колобок.)

Баба:

Погоди-ка, Дед, чуток.

Пусть остынет Колобок!

(Колобок прячется за занавес.)

Ведущая:

Непоседе-Колобку

Стыть бы на окошке,

Но решил он: «Убегу,

Разомнусь немножко!»

Картина вторая

С авансцены убирает декорацию комнаты. Открывается занавес. На сцене декорация леса.

Колобок бежит по лесу.

Ведущая:

Прыг с окошка — и в лесок

Покатился Колобок.

Мимо елок и берез,

Мимо бабочек, стрекоз

И цветочков разных:
Желтых, синих, красных.
Видит в небе синеву
И зеленую траву,
В небе солнце красно.
Все вокруг прекрасно!
(Навстречу Колобку выходит Заяц.)
Вдруг наш шалунишка
Повстречал Зайчишку.
Заяц: (важно)
Я полакомлюсь тобой,
Я с утра не кушал.
Колобок:
Что ты?! погоди, Косой!
Песенку послушай!
(Поет песенку.)
Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
Велика Зайчишке честь:
Колобок румяный съесть!
(Заяц зачарованно слушает песенку, а Колобок убегает от него. Вдруг на его пути появляется Волк.)
Ведущая:
Прокатился по дороге
Волку Серому на ноги.
Облизнулся Серый волк,
В колобках он знает толк...
Волк:
Как ты кстати, Колобок!
Я голодный очень.
Съем-ка я тебя, дружок, —
Буду сыт до ночи!
Колобок:
Что ты, что ты, Серый волк!
Ты меня не кушай!
Сядь-ка лучше на пенек,
Песенку послушай.
(Поет песенку.)
Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
Обманул Зайчишку славно,
От тебя уйду подавно!
С этими словами Колобок пробегает мимо Волка дальше в лес. Навстречу ему выходит Медведь.

Ведущая:
Вдруг навстречу сам Потапыч.
Зарычал он, поднял лапу:
Медведь:
Подойди-ка, Колобок!
Я перекушу чуток!
Колобок:
Что ты, что ты, Косолапый!
Опусти ты свою лапу.
Лучше песенку мою
Ты послушай – я спою.
(Поет песенку.)
Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
Убежал от Зайца я
И от злого Волка.
И, Топтыгин, от тебя
Мне уйти недолго!
(Колобок бежит по лесу. Крадучись, выходит Лиса, садится на пенек.)
Ведущая:
Прокатился кувырком
Через рощу прямиком...
Долго ль, коротко ль катился,
На опушке очутился.
Как беде тут не случиться,
Коли хитрая Лисица
На опушке той сидела,
Рыжий хвост на солнце грела.
(Лиса встает, идет к Колобку.)
Увидала Колобка
И к нему издалека
Двинулась навстречу
С ласковою речью.
Лиса: (ласково).
Как пригож ты, Колобок!
Как румян да весел!
Говорят, что ты, дружок,
Знаешь много песен...
Колобок (поет).
Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
От Медведя я ушел
И от Волка с Зайцем,
И Лисе за Колобком

Тоже не угнаться!
Ведущая:
Колобок ей песню спел,
Укатиться прочь хотел,
Но надумала Лисица
Глуховатой притвориться.
Лиса:
Глуховата я чуток...
Ближе подойди, дружок.
Сядь ко мне ты на носок,
Громче спой еще разок.
Колобок: (поет громче).
Колобок я, непоседа,
Испекли меня для Деда,
На сметанке я мешен,
На окошке я стужен.
Я ушел от стариков,
Прыг с окна – и был таков!
От Медведя я ушел
И от Волка с Зайцем,
И Лисе за Колобком
Тоже не угнаться!
Ведущая:
Ту же песню Колобок
Громче спел еще разок.
Но хитрющая плутовка
Снова притворилась ловко...
Лиса: (ласково).
Ах, поешь ты так чудесно!
Не расслышала я песню...
Сядь ко мне на язычок
И в последний спой разок!
(Лиса уводит Колобка со сцены.)
Ведущая:
Простодушный Колобок
Прыг Лисе на язычок...
Глупый! Разве ж это дело?!
А Лисица – гам! – и съела...
Чтобы лисам хитрым, злым
Не попасться в сети,
В лес ходить нельзя одним,
Дорогие дети!!!

Критерии оценивания	Уровень
Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнёрами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.	Высокий
Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает	Средний

некоторые недочёты в актёрской игре.	
Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.	Низкий