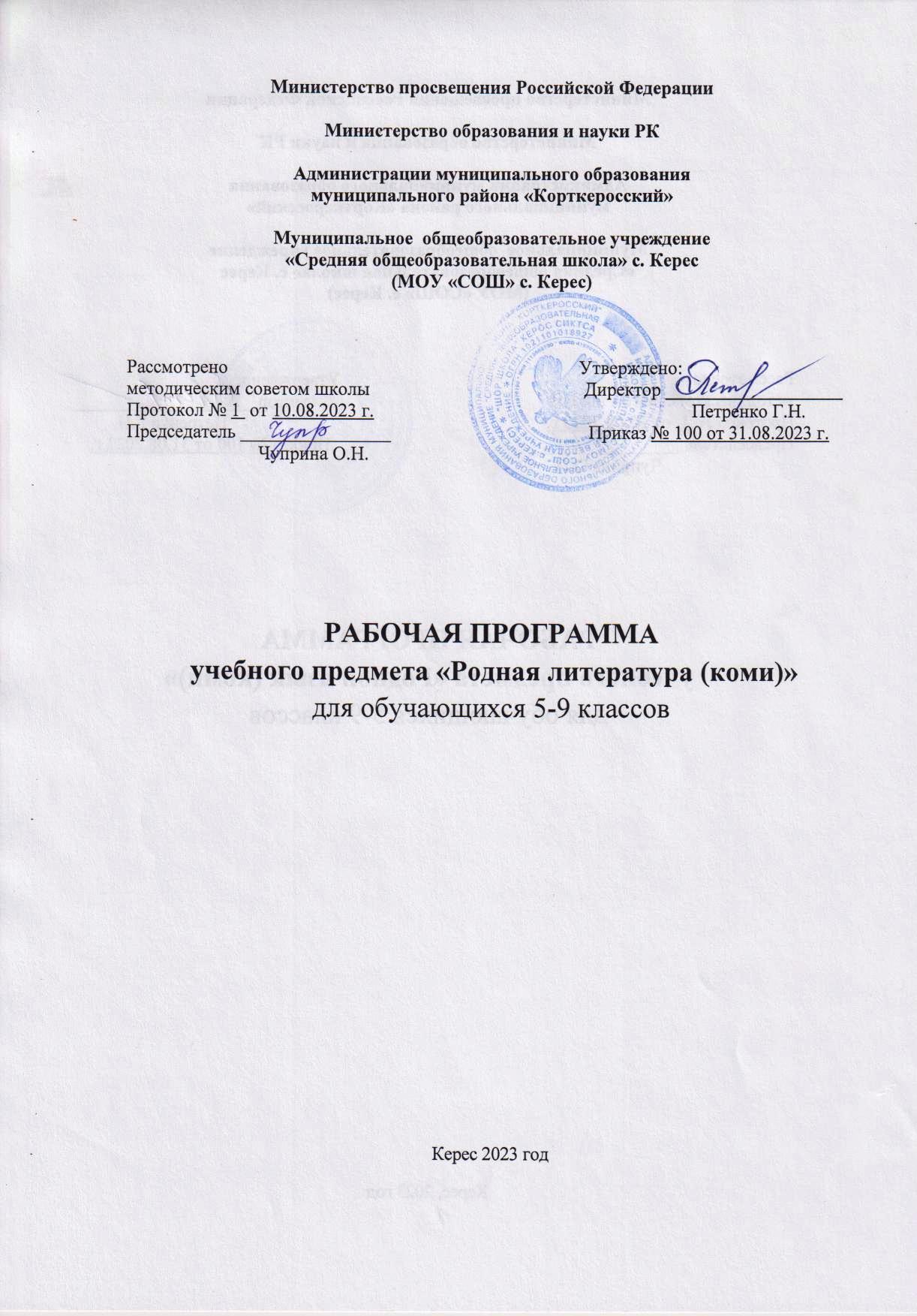
****

**Поясниетльная записка**

Большинство представителей народа коми в России традиционно проживают в Республике Коми, также коми-зыряне небольшими анклавами и смешанно проживают в Архангельской, Мурманской, Кировской, Омской и других областях Российской Федерации.

Родным языком и основой духовной культуры народа является коми язык, который связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. В Республике Коми коми язык, наряду с русским, имеет статус государственного языка.

Коми язык выполняет следующие основные **функции**:

коммуникативная функция – коми язык как средство общения народа коми между собой;

когнитивная, или познавательная, функция – с помощью коми языка осуществляется познание, изучение окружающего мира. Коми язык является средством выражения мыслей и чувств, передачи и хранения информации;

кумулятивная функция – коми язык выступает связующим звеном между поколениями, служит средством передачи внеязыкового коллективного опыта.

Программа учебного предмета «Родная литература (коми)» для 5–9 классов основного общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

**Общая характеристика учебного предмета "Родная литература (коми)"**

Программа предусматривает формирование у обучающихся следующих ключевых **компетенций**:

языковая компетенция – овладение основными нормами коми литературного языка, обогащение словарного запаса обучающихся;

коммуникативная компетенция – умение сотрудничать в ходе работы над текстами художественных произведений, согласовывать действия, вести дискуссию, презентовать результаты своей работы;

культуроведческая компетенция – способность оценивать художественную литературу на коми языке как источник сведений о культуре народа, его быте, традициях, ценностях; способность определять место коми литературы среди литературы других народов России и мировой литературы;

литературоведческая компетенция – умение ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; усвоение совокупности знаний о родной литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; умение оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя; владение основными теоретическими понятиями и методами литературоведческого анализа.

В 5-9 классах родная литература изучается как искусство слова, особый способ познания мира с присущими ему признаками: высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, образностью, ассоциативностью. Образная природа литературы позволяет активно формировать мировоззренческие установки обучающихся, духовно- нравственные идеалы и эстетический вкус. В ходе изучения родной литературы обучающийся значительно обогащает свою речь. Постижение художественной литературы происходит через выявление языковых особенностей произведения, авторской и читательской позиций. Полученные литературоведческие знания и сформированные речевые навыки закрепляются выполнением таких заданий, как написание собственных художественных текстов по аналогии, заучивание в течение каждого учебного года не менее 10 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или рекомендации учителя.

В Программу включены художественные произведения, отражающие жизнь коми человека и отвечающие целям коми литературы как школьного предмета; также сюда вошли лучшие образцы устного народного творчества, раскрывающие народные ценности и расширяющие знания обучающихся о народных традициях.

Каждое из включенных в Программу художественных произведений необходимо рассматривать с учетом всего творчества автора в целях определения его позиции, стиля, места творчества писателя в коми историко- литературном процессе. Предполагается проведение общих и сопоставительных обзоров произведений литературы и других видов искусства в творчестве коми, финно-угорских народов, а также в контексте общероссийской культуры.

Учебный предмет «Родная (коми) литература» как часть предметной области «Родной язык и родная литература» тесно связана не только с родным (коми) языком, но и с русской литературой из предметной области «Русский язык и литература». Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у обучающихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур.

Программа учебного предмета «Родная (коми) литература для 5–9 классов основного общего образования сохраняет преемственность с программой учебного предмета «Литературное чтение на родном языке (коми)» для 2–4 классов начального общего образования. Программа направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе посредством ознакомления с ее лучшими образцами.

Содержание Программы состоит из проблемно-тематических блоков. Курс коми литературы в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов; в содержании 8−9 классов представлены произведения разнообразных жанров на основе историко-хронологической последовательности их создания.

В 5 классе обучающиеся начинают постигать специфику художественной литературы, система базовых понятий *автор – тема – жанр-сюжет* – *герой* уже в 5 классе предстает во взаимосвязи. В центре внимания находится герой, чаще всего – ровесник, который предстает как важный участник различных событий. В ходе этих событий герой постигает окружающий мир.

В 6 классе в центре внимания – сюжет произведения как совокупность действий и событий, в которых герой проявляет себя. В 7 классе представлено многообразие фольклорных и литературных жанров в тесной взаимосвязи, что позволяет обучающимся глубже познакомиться с народными традициями через художественную образность произведений. В 8 классе пристальное внимание уделено внутреннему миру героя, его переживаниям, мыслям, желаниям. В 9 классе изучаются отдельные произведения из каждого периода развития коми литературы, включая творчество И. А. Куратова (середина XIX века), классиков коми литературы XX века, современных авторов; ключевая проблема – человек и эпоха. В Программе особое место уделено таким темам и проблемам как взаимоотношения природы и человека, прошлое и настоящее народа.

Начиная с 7 класса, учебный год завершается изучением произведений русских писателей Республики Коми (в переводе на коми язык).

В каждом классе изучаются произведения устного народного творчества коми: 5 класс – сказки и малые афористические жанры; 6 класс – мифы и предания; 7 класс – предания, легенды, былички; 8 класс – обрядовая поэзия; 9 класс – песенное народное творчество (лирические и эпические песни, частушки).

В содержании программы выделяются три сквозные **содержательные линии**:

**Коми устное народное творчество**, включающее сказки и малые афористические жанры (загадки, пословицы, поговорки); несказочную прозу (мифы, легенды предания, былички); произведения обрядовой поэзии (свадебные причитания); песенное творчество народа коми (лирические и эпические песни, частушки).

**Проблемно-тематические блоки**, отражающие ключевые темы и проблемы коми литературы: мир детей и мир взрослых, защита природы и родной земли, любовь к Родине и родному языку, судьба народа, идеалы добра, красоты и счастья, вера в человека.

**Теория литературы**, предполагающая изучение основных литературоведческих и фольклорных понятий: литературное произведение, художественный образ, устное народное творчество, искусство слова, психологизм литературы; родовых (эпос, лирика, драма) и жанровых (рассказ, повесть, роман и др.) признаков литературы; основных художественных приёмов создания образа (пейзаж, портрет) и изобразительных языковых средств произведения (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора и т.д.).

В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, углубляют представление о коми литературе как национально- культурном феномене.

**Цели изучения учебного предмета "Родная литература (коми)"**

**Цель** реализации Программы – включение обучающихся в культурно- языковое поле народа коми, приобщение к его литературному наследию; развитие устной и письменной речи на родном языке; обучение основным теоретико-литературным понятиям.

Достижению указанной цели способствует решение следующих **задач**:

формирование представления о коми литературе как о культурном достоянии народа коми;

получение знаний об истории коми литературы, ознакомление с творчеством коми писателей и писателей других финно-угорских народов;

усвоение основных литературоведческих понятий;

формирование умений анализировать и сопоставлять сюжеты произведений коми авторов и авторов других народов;

развитие мотивации к самостоятельному чтению родной литературы и изучению родного языка.

**Место учебного предмета "Родная литература (коми)" в учебном плане**

Родная литература (коми) является самостоятельным учебным предметом, который входит в состав предметной области "Родной язык и родная литература".

Программа учебного предмета «Родная литература (коми)» рассчитана на 204 часа за 5 лет освоения предмета: по 1 часу с 5 по 8 класс и 2 часа в 9 классе.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 класс**

**Введение в коми литературу**

Коми литература как новый предмет. Коми художественные произведения и их роль в жизни народа. Способы изображения жизни человека. Язык произведений.

Козлова Е. В. Повесть «Векньыдик ордым» (дженьдöдöмöн) («Узенькая тропинка» (в сокращении)). Исследование истории родного края. Взаимосвязь прошлого и настоящего.

Попов С. А. Стихотворение «Зарни паськöмöн пасьтасис вöр» («В ясном небе гусей караваны…»). Поэтизация осенней природы. Смена времен года. Смена настроений и чувств.

**Коми устное народное творчество**

Фольклор. Основные признаки: устность, анонимность, традиционность, вариативность, импровизационность. Народные игры и песни. Сказки и былички.

Афористические жанры. Традиционные представления коми о жизни.

Краткость и точность коми языка.

Загадки. Древние корни загадок. Загадки о животных, о человеке, о природе, о труде.

Пословицы и поговорки. Тема любви к родине, утверждение положительных качеств человека, высмеивание его недостатков в пословицах и поговорках.

Народные сказки. Волшебные сказки: «Гундырли» («Змей-Горыныч»),

«Седун» («Сидень»). Герои сказок и противостоящие им силы. Сказки о животных: «Руч да чокыр» («Лиса и мерин»), «Руч да дябыр» («Лиса и скворец»). Связь животного с человеком. Бытовые сказки: «Горт олöм» («Домохозяйка»), «Мелiа сёрнитiс» («Ласково говорил»). Поучение. Связь коми народной сказки с русской народной сказкой. Язык сказки. Функции устойчивых выражений.

**Литературная сказка.** Авторское произведение по мотивам народной сказки.

Куратов И. А. Стихотворение-сказка «Шыр да гадь» («Мышь и пузырь»). Народная основа сказки. Авторское начало в изображении персонажей: ирония, художественные средства. Хвастовство в интонации речи персонажей. Стихотворение-сказка «Микул». Характер героя, погоня за легким благополучием. Народная основа и авторское начало. Связь с коми пословицами.

Юшков Г. А. Пьеса-сказка «Тöла додь» («Телега с ветром»). Изображение борьбы добра и зла посредством мифологических персонажей.

**Произведения о природе, о родной земле**

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) отрывки из произведения «Миян нэмö» («В наш век»). Жизнь детей в XIX веке. Стихотворение «Югыд вой, кöдзыд вой» («Светлая ночь, холодная ночь»). Поэтизация зимней ночи. Тихая, но слышимая жизнь.

Илля Вась (Лыткин В. И.) стихотворение «Тöвся лун» («Зимний день»).

**Радостная красота северной природы.**

Торопов И. Г. Рассказ «Тэрыб кок» («Быстроногий»). Красота лосёнка, вера в человека. Противопоставление добра и зла. Ответственность человека за природу.

Юшков Г. А. Стихотворения «Руч» («Лиса»), «Меным ас туяс кажитчö кöин» («Мне по-своему нравится волк»), «Йöра» («Лось»), «Ылi туйö мöдöдчöмны юсьяс» («В дальний путь вышли лебеди»), «Быдмö тундраын гöнаюр» («Растёт в тундре пушица»). Уважение автора к живой природе, глубокое знание повадок и характеров животных.

Козлов Е. В. Рассказ «Ичöт ключьяс» («Маленькие ключи»). Умение видеть и описать «невидимое» в природе. Сопоставление быстрых ключей и трудолюбивых людей.

Ванеев А. Е. Стихотворения «Жонь» («Снегирь»), «Ниа» («Лиственница»). Изображение северного человека через образы птицы и дерева.

Белых И. И. Рассказ «Бипур дорын» («У костра»). О взаимоотношениях детей и природы.

**Произведения о детстве, о сверстниках**

Нёбдинса Виттор (Савин В.А.) стихотворение «Чужи-быдми сьöд вöр шöрын» («Родился и вырос средь тёмного леса»). Жизнь детей на рубеже XIX-XX вв. Отрывок из повести «Кыдзи ме велöдчи» («Как я учился»). Смешные события в жизни героев. Роль учебы. Повествование от первого лица, воспоминание о детстве в юмористическом ключе.

Рочев Я. М. Отрывки из романа «Кык друг» («Два друга»). Описание в романе предреволюционных событий в России. Жизненные события героев.

Мишарина А. П. Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам»). Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Стихотворение «Тувсов серпас» («Весенняя картина»). Пробуждение весенней природы.

Рочев Е. В. Повесть «Митрук петö тындраысь» («Митрук выходит из тундры»). Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему. Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре.

Илля Вась (Лыткин В. И.) рассказ «Немас гöснеч» («Гостинец из ничего» (воспоминания из детства)). Юмористический рассказ о детстве.

Одинцов А. С. Рассказ «Саврас». Взаимоотношения лошади и мальчика. Их характеры.

Иванова В. В. Повесть «Керка-пöль» (дженьдöдöмöн) («Дом-дедушка» (в сокращении)). Повествование о дружной семье. Взросление Феди.

Нёбдинса Виттор. Отрывок из поэмы «Тиюк» («Танечка») «Гожся войын Эжва юсянь» («Летней ночью от Эжвы реки»). Тихая красота земли Коми.

**Повторение изученного материала.** Чтение произведений. Рассказ о любимых героях Беседа о понравившихся произведениях.

*Теория литературы.* Фольклорное произведение и авторское произведение. Сказка как жанр. Типология сказок, персонаж, особенности повествования. Своеобразие небылиц. Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой. Пьеса, структура пьесы (действующие лица, монолог, диалог, кульминация). Образный язык художественного произведения, точность и красота художественного слова (олицетворение, эпитет, сравнение). Рассказ, тема и идея произведения. Стихотворная и прозаическая речь. Литературный герой. Герои коми литературы. Ирония, смех. Приемы иронии.

**6 класс**

**Введение**

Учебник. Знакомство с учебником коми литературы 6 класса. Разновидности книг.

**Коми народ в произведениях И. А. Куратова**

Куратов И. А. О личности и творчестве И. А. Куратова. Стихотворения

«Синтöм пöльö» («Слепой старик»), «Пöч» («Старуха»), «Закар ордын» («У Захара»). Изображение характеров коми крестьян. Похвала трудолюбивому, умному человеку. Изображение старости. Образ жизни старого человека: осознание нужности людям, трудолюбие. Положительные черты народа коми. Басня «Кöина-каня» («Волк и кот»). Воплощение отрицательных черт человека в образе волка. Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жанр. Краткость произведения как приём. Басня «Гут» («Муха»). Высмеивание людей без совести, наживающихся на чужом труде. Сюжеты в баснях И. Куратова. Сравнение басен И. Куратова с баснями Эзопа, И. А. Крылова.

Педь Гень (Фёдоров Г. А.) Отрывок из повети «Эзысь сюра кöр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов − литературный герой. Образ матери: любовь к детям, стремление дать им образование. Вонифатий – брат и друг Вани. Василий Куратов – образованный и уважающий традиции народа человек.

**Коми устное народное творчество**

Мифы народа коми. О сотворении мира. Карело-финский эпос

«Калевала»: отрывок о сотворении мира (составитель Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина). Представления древних коми о сотворении мира.

Народное предание. «Ён морт Пера» («Сильный человек Пера»). «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»). Пера – герой преданий коми и коми-пермяков, защитник земли русской, хозяин леса и воды.

**Произведения о добре, красоте и счастье**

Лебедев М. Н. Поэма «Кöрт Айка» («Железный старец»). Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы. Картины Коми земли. Скромность коми людей. Ожидание защитника. Борьба со злом, защита родины. Басня «Самöвар» («Самовар»). Образы Самовара и Чёрного чугунного котла. Высмеивание хвастливого человека. Басня «Сьöла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду. Басня «Торгун» («Болтун»). Высмеивание болтунов и живущих за счёт других людей.

Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Зэв нимкодь сьöлöмлы» («Очень радостно сердцу»). Образ поэта, выражение его чувств. Сопоставление нового и старого. Стихотворение «Коллектив». Воспевание коллективного труда. Картины преображения родной земли. Соединение чаяний поэта и народа. Стихотворение «Мельнича» («Мельница»). Сравнение образа новой жизни с возделыванием земли, выращиванием хлеба.

Тима Вень (Чисталев В. Т.) стихотворение «Локтыштiс кытыськö кымöртор…» («Прилетело откуда-то облачко…»). Картины изменения природы. Роль звуков и глаголов. Внимательное вслушивание в жизнь природы. Стихотворение «Рыт-асыв кылöм» («Чувство вечера и утра»). Времена суток и человек. Значение названия стихотворения. Стихотворение

«Аръявыв» («К осени»). Ощущение грусти. Противопоставление картин лета и осени. Стихотворение «Эськö» («Если бы»). Большие желания человека. Значение названия стихотворения. Стихотворение «Вылiсянь» («Сверху»). Образ зимней ночи. Пьеса-сказка «Кодзув пи» («Мальчик-звезда»). Падение человека и исправление ошибок. Ключевые темы  богатство и счастье.

**Вера в человека в произведениях современных коми авторов**

Торопов И. Г. Рассказ «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Взросление детей в тяжёлые годы войны. Взаимопомощь сельских жителей.

Юшков Г. А. Стихотворение «Мамö» («Мама»). Чувства героев. Раскрытие разрушающей силы войны через одно событие. Образы матери и рассказчика. Стихотворение «Кыйсьысьлöн висьт» («Рассказ охотника»). Грустные мысли охотника. Вера в человека. Ценность человека. Стихотворение «Семö юкмöс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построившего колодец. Стихотворение «Мöсъяс» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола. Стихотворение «Пöч-пöльнымöс босьтамöй» («Пример бабушек и дедушек»). Уважение к предкам, восхищение ими. Сравнение душ предков с красивой зарницей. Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой.

**Мир взрослых и мир детей**

Ногиев И. И. Сборник рассказов «Винегрет». Рассказ «Руб» («Рубль»). Художественное осмысление социально-психологических проблем современности. Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей. Доброта бабушки, ответственность за внука.

Васютов Ю. К. Повесть «Шондiа вой» («Солнечная ночь»). Тема военного детства. Жизнь сельских детей, дружба, помощь фронту, восприятие жизни. Образ Глафиранны.

Лодыгин В. Г. Стихотворение «Менам чужанiнын» («На моей родине»). Стихотворение-песня. Воспевание родины. Стихотворение «Дзолюкöй дай юöй...» («Маленькая моя речка…»). Роль реки в жизни коми. Образ реки в стихотворении. Стихотворения «Мыр» («Пень»). «Вöрса ю» («Лесная речка»). «Уна-уна дзоридза…» («Много-много цветов»). Живая природа – основная тема поэзии В. Лодыгина. Образ поэта. Стихотворение «Керка» («Дом»). Настроение стихотворения. Строительство дома как радостное действо. Стихотворение «Коркö волö вай Эжва йылö» («Приезжайте на Верхнюю Эжву»). Стихотворение-обращение. Родина поэта. Образы поэта и гостей.

**Повторение изученного материала**. Беседа о понравившихся произведениях. Чтение произведений. Рассказ об интересных сюжетах изученных произведений. Благодарность книге, прощание с учебником 6 класса.

*Теория литературы.* Особенности стихотворной речи; стихотворная и прозаическая речь. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрестная, кольцевая). Литературный герой. Литературный герой и живой человек. Литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Литература и реальность. Исторический герой в коми литературе. Значение термина «миф». Мифы о сотворении мира, о животных, о жизни человека. Миф и сказка. Миф и литература. Предание. Герои коми преданий. Топонимические предания. Басня. Сатирическое содержание басни, своеобразие героев. Мораль и аллегория. Структура басни. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Пьеса и театр. Место и время действия, приемы раскрытия персонажа. Пейзаж в литературном произведении. Роль пейзажа в литературном произведении: обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе. Лирика. Лирический герой. Повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы». Герой и автор в прозаическом произведении, герой и изображаемое время, герой и сюжет произведения. Роль портрета в литературном произведении, раскрытие его характера, позиция автора. Приемы создания портрета.

**7 класс**

**Введение**

Литература среди других искусств. Искусство – изображение жизни человека посредством образов. Художественный образ. Литература – искусство слова. Художественная и нехудожественная речь, художественное и научное произведение

**Коми устное народное творчество**

Несказочная проза. Предание

Предания о Стефане Пермском. Стефан Пермский - реальная личность и герой преданий. Стефан Пермский и колдуны. Стефан Пермский и прокудливая берёза. Стефан Пермский ослепляет усть-вымских жителей.

Предания о чуди. Распространённость преданий о чуди, сюжеты. Чудь и коми.

Легенда. Отличительные черты библейских легенд. Легенда «Пöтöпа йылысь» («О потопе»). Библейский сюжет о Ное. Ной – народный герой. Легенды об Иисусе Христе.

Быличка. Виды быличек, персонажи, образ рассказчика. Интерпретация природных явлений и событий в жизни человека, одушевление и персонификация.

**Связь литературы и устного народного творчества**

Куратов И. А. Стихотворение «Важся коми войтырлöн кодралöм» («Поминки древних коми»). Идеал жизни крестьянина, представления о загробном мире. Стихотворение «Том ныв» («Молодая девушка»). Молодость - самая красивая пора жизни.

Юхнин В. В. «Кык вок – кык друг» («Алöй лента» романысь юкöн) («Два брата - два друга» (отрывок из романа «Алая лента»)). Природа в жизни коми человека. Мировоззрение и обычаи коми охотников. Былички об охоте, их значение. Характеры двух братьев. Лыско – самостоятельный персонаж, его роль в изображении жизни охотников.

Вурдов А. И. Роль диалектизмов в художественных текстах писателя. Рассказ «Сола гу» («Соляная яма»). Топонимическое предание в основе произведения. Тюнь как герой предания. Рассказ «Зарни ныв» («Золотая девушка»). Своеобразие и значимость охотничьих сюжетов в коми литературе. Связь рассказа с народной быличкой.

**События гражданской войны в произведениях коми авторов**

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) стихотворение «Öтитор чорыда» («Одно крепко-накрепко»). Образ поэта, его желания. Особенности синтаксиса стихотворения. Роль синонимичных высказываний. Стихотворения «Важ висьталöмъяс» («Древние рассказы»), «Вöр керкаын» («В лесной избушке»), «Пасйöд вунöмысь» («Пометки от забвения»). Связь фольклорных произведений с местом. Тима Вень – собиратель народных песен и рассказов. Стихотворение «Медбöръя кымöртор» (А. С. Пушкин вылысь) («Туча», перевод произведения А. С. Пушкина). Пушкин в жизни Тима Веня. Своеобразие переводного стихотворения. Рассказ «Шог асыв» («Печальное утро»). Историческая основа рассказа. Образ войны. Война как разрушительная сила.

Нёбдинса Виттор. Фрагменты из воспоминаний «Казьтылан торпыригъяс» («Воспоминания»). Картины послереволюционной эпохи в воспоминаниях Нёбдинса Виттора. Стихотворение «Тутуруту Семö» («Тутуруту Семён»). Юмористическая картина сельского праздника. Стихотворение «Дона гу вылын» («На дорогой могиле»). Эпоха написания произведения. Речь от имени коми народа. Воспоминание о Домне, её воспевание.

Фролов Н. А. Поэма «Домна». Реальная жизнь Домны Каликовой и её литературный образ. Героизм Домны, готовность отдать жизнь ради счастья народа. Образы Зайца Семёна и Толстого Прокопа, выбор жизненного пути в период революции.

**Стихотворения коми поэтов о природе. Картины зимы**

Елькин М. А. Стихотворение «Кор лымйыс тöдса видзьяс вылас водас…» («Когда снег на знакомые луга упадёт»). Картины перехода от осени к зиме. Самоощущение человека. Стихотворение «Абу ёна кöдзыд. Ывла шань…» («Не так уж холодно…»). Образ живой природы.

Худяков М. М. Стихотворение «Медводдза лым» («Первый снег»).Связь человека и природы.

Попов С. А. Стихотворение «Лымйöн тöбсьöм рас да оль» («Снегом покрытые роща и лес»). Зима – тихое время. Лёгкий сон природы.

Козлов Е. В. Стихотворение «Тöвся вöрын» («В зимнем лесу»). Самоощущение человека в зимнем лесу. Взаимопонимание человека и леса.

Размыслов А. П. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»). Приподнятое настроение молодости.

**Тема защиты родной земли и народа**

Юшков Г. А. Рассказ «Конö Семö» («Семен Кононович»). Тесная связь между Семеном Кононовичем и Генагеем. Каждодневная забота взрослого человека о подрастающем поколении. Приёмы раскрытия характера Генагея. Стихотворение «Кодлы шуштöм чужан муыс» («Кому мрачна земля родная»). Волнительный разговор о самом дорогом в жизни человека (родная земля, мать, родной язык). Стихотворение «Сы мында Зыряновск эм Сибирын» («Зыряне за Уралом»). Коми люди – освоители Сибири. Смелость и упорство коми человека, его стремление добраться до далёких земель.

Торопов И. Г. Рассказ «Кöнi тэ, кар?» («Где ты, город?»). Жизнь и работа людей во время войны, ответственность за Отечество. Характеры юношей (Федя, Микол, Шыр).

Куратова Н. Н. Повесть «Бобöнянь кöр» (дженьдöдöмöн) («Вкус клевера») (в сокращении). Изображение войны в повести. Взросление девочки. Характеры сельских жителей. Татьяна Васильевна – образ женщины военного времени.

Тимин В. В. Повесть «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской»), стихотворения «Коми нимъяс йылысь» («О коми именах»),

«Челядьдырся» («Из детства»). Жизнь древних коми, вера в богов, тесная связь с природой, семейное древо, взгляды на жизнь.

**О взрослении человека**

Габова Е. В. Рассказ «Радейтöмысь двойка» («Двойка по поведению») (пер. А. П. Мишариной). Первая любовь и ее разрушение. Роль учителя в описанных событиях.

Повторение изученного материала. Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность коми литературы.

*Теория литературы.* Виды преданий. Легенда. Христианские мотивы. Быличка. Миф. Устное народное творчество и литература: общее и особенное. Связь литературы и фольклора. Элементы фольклора в литературе. Виды эпитетов, фольклорный эпитет. Эпитет - универсальное художественное средство. Композиция произведения. Пролог и эпилог. Язык художественного произведения (своеобразие синтаксиса). Порядок слов в предложении как художественный прием. Структура предложения и задачи художественного произведения. Воспоминание как жанр. Литературная критика. Анализ и оценка литературного произведения как читательская деятельность. Поэма – лиро-эпический жанр. Общее и особенное в поэме и

стихотворении. Тематика поэм. Лирический и эпический сюжет. Метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Стихотворная и прозаическая речь. Ритмика, стих как единица стихотворного текста. Сюжет. Элементы сюжета (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Повесть. Рассказ и повесть, различия. Связь между персонажами повести.

**8 класс**

**Введение**

Предмет коми литературы – внутренняя жизнь человека. Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция

**Коми устное народное творчество**

Обряд. Обрядовая поэзия. Виды обрядов. Особенности обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.). Опера-драма «Ныв сетöм» («Свадьба»).

Красота свадебного обряда, соединение пения и действия в опере-драме.

«Бöрданкывъяс верöс сайö ныв сетöм дырйи» («Причитания невесты перед замужеством») (Текст записан В. А. Куратовым).

**Произведения классиков коми литературы о коми национальном характере**

Куратов И. А. Стихотворение «Коми кыв» («Коми язык»). Значение родного языка в жизни человека. Оценка коми языка. Поэтическое самосознание. Стихотворение «Менам муза» («Моя муза»). Образ Музы. Развитие выражения «Абу вуза» («Неподкупна»). Муза – тихий собеседник, строгий критик, судья, обличитель злобы угнетающих. Стихотворение «Корысь» («Нищий»). Жизнь нищего, горестные и счастливые мгновения. Принятие жизни. Стихотворение «Генерал, тэ ов и югъяв!» («Генерал, живи и радуй!»). Краткость и острота мысли автора. Противопоставление внутренней бедности и внешнего благополучия человека. Воспевание настоящей красоты и обличение людей, бесполезно прожигающих жизнь.

Жаков К. Ф. История поиска поэмы «Биармия». Поэма «Биармия» (отрывки; пер. на коми язык М. А. Елькина). Идеализация истории родной земли, её поэтизация.

Нёбдинса Виттор. Комедия «Райын» («В раю»). Матвей Сова – правдивый коми национальный характер – неунывающий, трудолюбивый, добродетельный, веселый, общительный человек. Представления коми человека о жизни и пребывании в ином мире. Уважение к жизни и её воспевание. Публицистические рассказы «Спектакасигъясöн» («При постановке спектаклей»), «Зэв коланатор» («Очень нужное»). Забота В. А. Савина о развитии культуры коми народа.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.) рассказ «Трипан Вась» («Василий Трифонович»). Тяжелая жизнь коми крестьянина в годы гражданской войны. Стремление воплотить в жизнь самые важные задачи. Портрет Василия Трифоновича, образ жизни, тесная связь с природой и земледелием, трудолюбие, забота о детях. Человек - частица природы. Стихотворение «Кайла видзöдла» («Поднимусь посмотрю»). Пашня - кормилица крестьянина. Крестьянин – работник и поэт, умеющий воспевать землю. Стихотворение «Гöрысь» («Пахарь»). Раскрытие настроения пахаря.

**Стихотворения о родном языке**

Попов С. А. Стихотворение «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Осуждение людей, забывающих родной язык.

Юшков Г. А. Стихотворение «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд…» («Коми язык! В прошлом веке тебе...»). Настоящее и будущее коми языка и коми земли. Большое чувство поэта, интонация утверждения.

Тимин В. В. Стихотворение «Чужан кыв» («Родной язык»). Сравнение родного языка с птицей. Образ поэта.

Лужиков А. М. Стихотворение «Коми сёрни…» («Коми речь...»). Звучание коми речи.

**Тема Великой Отечественной войны в произведениях коми авторов**

Торопов И. Г. Рассказ «Проса рок» («Пшенная каша)». Зарождение первой любви у главного героя. Развитие любви к девушке. Готовность прийти на помощь к любимой.

Попов С. А. Стихотворение «Вит нянь тор» («Пять кусков хлеба»).

Картина войны, вызывающая боль. Подвиг матери.

Ванеев А. Е. Стихотворение «Асъя пальöдысь, лунъя гажöдысь…» («Утром будящий, днём радующий...»). Забота матери о сыне, бесконечное ожидание его с войны.

**Тема человека и природы в современной коми литературе**

Рочев Е. В. Повесть «Кöрысь тэрыбджык» («Быстрее оленя»). Природная сила и ум Митрука, одушевление окружающего мира. «Понимание» и разрушение природы людьми, получившими образование.

Козлов Е. В. Стихотворение «Танi, танi, танi…» («Здесь, здесь, здесь...»). Изменения в жизни коми села. Боль сердца лирического героя.

Лужиков А. М. Стихотворения «Раскö йöрмöм мудзöм тöлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вöрса сöдз ёль ваöн мыссьöдöм» («Водой из чистого лесного ручья умытый»), «Важся кыйсьысьяслöн лов» («Душа древних охотников»). Своеобразный взгляд на природу, её одушевление.

Юшков Г. А. Повесть «Пияна ош» («Медведица с медвежатами»). Охрана природы и человечность – неразделимые понятия. Конфликт Микулая и Емеля.

**Проблемы нравственного роста**

Столповский П. М. Короткие рассказы: «Калича нöдкыв» («Загадка с замком»), «Урöсмöм груша» («Неправильная груша») (пер. О. И. Уляшева). Рассказы-притчи. Аллегорическая мораль: важнейшее в жизни – добрая душа человека.

**Повторение изученного материала**. Беседа о внутреннем мире героя наиболее значимых произведений.

*Теория литературы.* Приемы психологизма. Образ автора, авторская позиция. Обрядовая поэзия. Образность и язык. Перевод художественной литературы. Драма как литературный род. Жанры драмы. Комедия. Публицистика. Ритмизованная проза. Проявление авторской позиции в эпическом произведении. Художественный язык, приемы построения художественного образа. Метафора. Притча. Аллегорическое высказывание. Мораль.

**9 класс**

**Введение**

Коми литература – искусство и предмет изучения. История коми литературы, этапы её развития, сходства с родственными литературами и особенности.

**Песенное наследие коми народа**

Лирические песни коми народа. Необрядовая лирика коми, песенные жанры. Авторские песни.

Народные песни: «Шондiöй, мамöй» («Солнце моё, мама»), «Менам вöлi алöй ленточка» («Была у меня алая ленточка»). Картины девичьей жизни и замужества.

Песни коми авторов, ставшие народными: Лебедев М. Н. «Бур батькöд- мамкöд олöм» («Жизнь с родителями»), Обрезкова А. И. «Кöкöй, кöкöй» («Кукушка, кукушка»). Отражение горькой женской доли.

Частушка. Структура частушки. Роль частушки в жизни человека.

Эпические песни коми народа. Коми-зырянское и ижмо-колвинское происхождение песенного эпоса. «Педöр Кирон» («Кирон Федорович»). Кирон Федорович – русской земли защитник. Ратный подвиг богатыря. Сюжет вещего сна. Помощник богатыря – персонаж русских сказок Сивка- бурка. «Керча-ю бокын олам» («Возле Керча-ю живём»). Сюжет сватовства.

Испытание играми. Причина межродовых конфликтов – нарушение границы между своей землей и чужой. Защита слабых и обиженных.

**Произведения классиков коми литературы**

Куратов И. А. Стихотворение «Коми бал» («Коми бал»). Коми бал – деревенские посиделки. Каждый образ в стихотворении – олицетворение определенного этапа жизни: ребенок – детство, парни и девушки – молодость, пожилая женщина – старость. Изба как символ мира.

Нёбдинса Виттор. Стихотворение «Мамöлы» («Маме»). Образ матери, давшей путевку в жизнь поэту. Уважение и почитание матери.

Тима Вень (Чисталёв В. Т.). Стихотворение «Прöщай да видза ов…» («Прощай и здравствуй…»). Последняя встреча и прощание поэта с родиной. Сила образов лиственницы, церкви «с поникшей головой». Рассказ «Öти… дас куим миллион лыдысь» («Один… из тринадцати миллионов»). Война и жизнь человека. Страшные картины разрушения жизни и унижения человека. Характер Василия. Раскрытие судьбы народа, всей России через жизнь одного человека.

Илля Вась (Лыткин В. И.). Поэма «Мунöны» («Идут»). События гражданской войны в России в основе сюжета поэмы. Собирательный образ людей, идущих к светлой жизни. Картины войны и северной природы.

**Образы классиков в современной коми поэзии**

Образ Ивана Куратова в литературе. Лодыгин В. Г. Стихотворение «Куратов». Образ первого коми поэта, человека энциклопедических знаний. Лужиков А. М. Стихотворение «Иван Куратов нимсянь» («От имени Ивана Куратова»). Мотив возвращения творчества поэта на родину с далекой чужой земли.

Образ Нёбдинса Виттора в литературе. Ванеев А. Е. Стихотворение «Джуджыд тугана ниа» («Лиственница с высокой кроной»). Образ высокого, гордого дерева - лиственницы, крепко держащегося корнями за родную землю, гордо возвышающегося над остальным лесом и бережно укрывающего своими ветвями молодняк. Козлов Е. В. Стихотворение «Кировскӧй паркын» («В Кировском парке»). Образы коми поэтов И. Куратова и Нёбдинса Виттора.

Образ Тима Веня в литературе. Лодыгин В. Г. Стихотворение «Коми сьöлöм» («Коми сердце»). Размышления писателя о творчестве коми поэта. Образ Тима Веня и его поэзии, создаваемой мелодией песни родного края. Природа - источник вдохновения. Бабин В. Л. Стихотворение «Висьтасьöм» («Откровение»). Мотив зарождения поэзии, творческого вдохновения поэта среди природы родной земли.

**Коми рассказ об эпохе 1920-1930-х гг.**

Фёдоров Г. А. Рассказ «Ытва дырйи» («В половодье»). Черты эпохи 1930-х гг. в рассказе. Изменения во взглядах крестьян на самостоятельную жизнь.

Торопов И. Г. Рассказ «Гымöбтiс керка шöрын» («Грохот в избе»). Коллективизация глазами современного писателя. Образ жизни Викеня, ответственность за завтрашний день, счастье бытия. Образы стоящих у власти, «улучшение» жизни бедняков.

**Чувство любви к Родине и человеку в произведениях о войне**

Размыслов А. П. Стихотворения «Рытъя лирика» («Вечерняя лирика»), «Рытъя кыа лöнькöд тэ он рöдмы» («С тишиною вечерней зари»). Радостное восприятие жизни. Тесная связь природы и современности. Стихотворение «Воклы» («Брату»). Лирический образ войны. Патриотизм поэта, забота о близких. Поэма «Медводдза любов» («Первая любовь»). Произведение о любви к жизни. Поиск лирическим героем себя в жизни. Радостные картины эпохи 1930-х гг. и идеал жизни человека. Соединение прошлого и будущего. Образ-символ первой любви и юности.

Куратова Н. Н. Повесть «Батьяс йылысь висьт» («Повесть об отцах»). Счастливые и горестные мгновения в жизни девочки Раи. Горячая любовь к отцу, светлые воспоминания о нём. Перевернувшая мирную жизнь война. Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе

Тимин В. В. Отрывки из романа «Биармияса Викинг» («Викинг из Биармии»). Жизнь древних коми и викингов. Древние божества. Тесная связь героя романа Чож Ур-Бьярма с родной землей, со своим родом.

Елфимова А. Г. Стихотворение «Пуксьылам вай, мамукöй, вочаныр…» («Посидим, мамочка, вдвоем…»). Невысказанность лирической героини, наполняющая ее сердце. Теплые и нежные чувства лирической героини к маме, близкие отношения с ней.

Елькин М. А. Стихотворение «Бать паметьлы» («В память отцу»). Спокойствие лирического героя в отчем доме. Неугасимый свет родного дома и память об отце.

Обрезкова Н. А. Рассказ «Сикт вежсьö бурланьö» («Село меняется к лучшему»). Образ молодой учительницы, ее непонимание сельчан, приветствующих открытие детского дома. Отношение учащихся к появлению детского дома на селе.

**Творчество русских писателей Республики Коми**

Терентьева Л. Б. Пьеса «Гуманитарный класс». Взросление подростков.

Проблема выбора между выгодным предложением и честным поступком.

Суворов А. В. Стихотворение «Вотчысь» («Ягодник», пер. М. А. Елькина). Образ живой природы. Обращение как художественный приём, его функция. Стихотворение «Катшасинъяс» («Ромашки», пер. М. А. Елькина). Картина луга с ромашками. Сравнение человеческой жизни с бесконечным лугом.

**Повторение изученного материала.** Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи.

*Теория литературы.* Эпические песни коми народа, происхождение песен. Изображение жизни в художественном произведении. Описание в художественном произведении. Приемы авторской оценочной позиции. Образ природы в литературе. Отражение мироощущения людей в образа природы. Гармония природы и человека. Прием параллелизма. Художественно-публицистический жанр. Жанр рассказа. Виды повествований. Жанр поэмы. Раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.

**Планируемые результаты освоения программы**

**по родной литературе (коми) на уровне основного общего образования**

ФГОС ООО устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования. Так, у выпускников должны быть сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (коми) литература».

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*У выпускника будут сформированы:*

- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- осознание ценности малой родины и России, понимание исторического и культурного единства народов России, готовность к защите Отчизны;

- уважение к культуре своего народа и других народов; ответственность за сохранение и развитие родного языка, национальных традиций;

- чувство уважения к лицам старшего возраста, к людям с особенностями физического развития;

- понятия о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;

- ответственность за состояние природы родного края и страны;

- ответственное отношение к учебе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- стремление к совершенствованию собственной речевой культуры;

- целеустремленность, креативность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- понимания своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса и края, народов России и человечества;

- готовности к активному участию в жизни родного края, страны (помощь людям, нуждающимся в ней, создание социально-экологических проектов);

- ценностного отношения к научным и культурным достижениям родной страны, к боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- способности проявлять коммуникативные компетенции (стремление к успешному межличностному общению на основе равенства и гуманизма, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи);

- языковой культуры; навыков читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии в отношении себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

навыков самообразования.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения Программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- понимать проблему, находить пути ее решения, выдвигать гипотезы, защищать и аргументировать свою позицию, делать выводы;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- понимать свои интересы и учитывать интересы других людей;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в рамках учебной и познавательной деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);

- выбирать и оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;

- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и / или самостоятельно определенным критериям;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;

- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- работать с разными источниками информации, находить, анализировать, систематизировать информацию и использовать ее в учебной деятельности;

- воспринимать все виды текстовой информации – фактуальную, подтекстовую, концептуальную; выделять основную и дополнительную информацию в тексте;

- использовать приемы сопоставления, сравнения, классификации, анализа, интерпретации в работе;

- оперировать понятиями и терминами, отражающими связи и отношения между предметами и процессами окружающего мира;

- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и вывод;

- излагать содержание прочитанного / прослушанного подробно, сжато, выборочно;

- осуществлять исследовательскую работу по составленному плану.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;

- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования; презентовать полученные результаты;

- использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;

- проводить поисково-исследовательскую деятельность по составленному алгоритму, строить план, схему, траекторию личностного развития;

- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, с учетом существующих точек зрения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- выражать свое мнение в устной и письменной форме;

- организовывать совместную деятельность со сверстниками;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- владеть культурой монологической и диалогической речи, использовать различные жанры устного и письменного выступления, развернуто и убедительно излагать свою точку зрения;

- координировать собственную позицию с позициями партнеров при принятии общего решения в совместной деятельности;

- принимать иную точку зрения и быть готовым корректировать собственную;

- предотвращать конфликты, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять форму и жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;

- вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;

- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в устной и письменной форме, целесообразно выбирая структуру текста в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом;

- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Выпускник научится:*

- понимать место и роль коми литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур Российской Федерации;

- уметь читать тексты различных стилей и жанров; использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- находить изобразительные средства, определять их значение и роль в художественном произведении;

- устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями на уровне тематики, проблематики и образов;

- анализировать литературное произведение: определять род и жанр, понимать тему и идею произведения, характеризовать героя, давать сравнительную характеристику героям;

- владеть при анализе художественного произведения литературоведческой терминологией;

- уметь аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; участвовать в обсуждении прочитанного;

- отвечать на вопросы по прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания, вести диалог;

- владеть различными видами пересказа;

- работать с периодической печатью Республики Коми;

- работать с разными видами словарей (словарь литературоведческих терминов, толковый словарь коми языка, словарь диалектов коми языка и др.);

- владеть техникой написания проектов, докладов, сочинений по личным впечатлениям, на основе прочитанных литературных произведений, сочинений по картине.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать образность литературы как явления словесного искусства;

- эстетически воспринимать произведения литературы;

- интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;

- осознавать коммуникативно-эстетические возможности коми языка на основе изучения произведений культуры своего народа, российской и финно-угорской культуры;

- владеть навыками сопоставления произведений коми литературы с произведениями литератур других народов самостоятельно (или под руководством учителя); выбирать аспект для самостоятельного анализа.

**Предметные результаты к концу 5 класса**

*Обучающийся научится:*

− понимать образную природу словесного искусства и содержание изученных литературных произведений;

− различать основные жанры фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная сказка) и художественной литературы (рассказ, повесть др.);

− отличать прозаические тексты от поэтических;

− выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

− характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

− отвечать на вопросы по прочитанному произведению;

− задавать вопросы с целью понять содержание произведений;

− владеть различными видами пересказа.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

− выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

− рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

− вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

**Предметные результаты к концу 6 класса**

*Обучающийся научится:*

− применять изученные теоретико-литературные понятия (композиция, тема, идея, проблема);

− воспринимать и анализировать художественный текст;

− выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного текста;

− участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

− выявлять роль персонажа в сюжете художественного произведения;

− сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

− давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;

− составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

− сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения;

− использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного устного и письменного текста на родном языке, для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

**Предметные результаты к концу 7 класса**

*Обучающийся научится:*

− определять род и жанр литературного произведения;

− выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

− соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

− характеризовать поступки и отношения литературного героя с другими героями художественного произведения;

− выявлять характер конфликта в литературном произведении;

− определять элементы сюжета произведения (композиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка);

− писать сочинения и доклад по предложенной литературной тематике;

− строить устные и письменные высказывания на темы, связанные с изученными произведениями родной литературы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

− владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;

− формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения.

**Предметные результаты к концу 8 класса**

*Обучающийся научится:*

− находить и анализировать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

− применять изученные теоретико-литературные понятия (ритмизованная проза, жанры драмы, перевод художественного произведения);

− определять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств, приемы построения художественного образа;

− анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы;

− сопоставлять произведения родной (коми) и русской литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

− участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

− использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений, для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово- родовой природе художественного текста;

− выделять основные этапы историко-литературного процесса;

− формулировать вопросы, связанные тематикой и проблематикой прочитанного произведения.

**Предметные результаты к концу 9 класса**

*Выпускник научится*:

− оперировать основными фактами жизненного и творческого пути писателя;

− соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой;

− применять изученные теоретико-литературные понятия (художественно-публицистический жанр, авторская позиция и др.);

− определять приемы авторской оценочной позиции в изученном произведении;

− характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

− выявлять основные темы и проблемы коми литературы;

− систематизировать представления о литературном процессе и литературном наследии коми.

*Выпускник получит возможность научиться:*

− демонстрировать знание произведений родной (коми) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

− анализировать художественное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, формулировать тему, выявлять проблему, идею, характеризовать героев одного или нескольких произведений;

− участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | | **Тема, основное содержание** | | **Кол- во**  **часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | | |  |
| **5 класс** | | | | | | | | |
| Введение в коми | | Коми литература как новый  предмет.  Коми художественные  произведения, их значение в  жизни человека.  Круг чтения в 5–9 классах; цель  изучения обозначенных  произведений.  Способы изображения человека  и окружающего мира. Язык  произведений | | 1 | Повторить пройденный в  начальных классах материал для  чтения, рассказать о прочитанных  на каникулах произведениях.  Ответить на вопросы о коми  художественных произведениях и  их значении в жизни человека.  Ознакомиться с новым кругом  чтения, поставить учебные цели  для дальнейшего изучения  литературы. Познакомится с  учебником коми литературы,  прочитать введение. | | | <http://komikyv.org/> |
| литературу, 4 ч. | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | |  |
|  | | Козлова Е. В. Повесть | | 2 | Подготовить сообщение о | | | <https://www.kakprosto.ru/kak-970126-elena-kozlova-biografiya-tvorchestvo-karera-lichnaya-zhizn> |
|  | | «Векньыдик ордым» | |  | произведениях автора, | | |
|  | | (дженьдöдöмöн) («Узенькая | |  | предварительно прочитав тексты. | | |
|  | | тропинка» (в сокращении)). | |  | Ответить на вопросы. Объяснить | | |
|  | | Исследование героями истории | |  | значение устойчивых сочетаний и | | |
|  | | родного края. Взаимосвязь | |  | незнакомых слов. Сочинить | | |
|  | | прошлого и настоящего. | |  | письмо автору. Составить план | | |
|  | | *Проектная работа*: «Мой | |  | пересказа выбранного отрывка. | | |
|  | | родной край в произведениях | |  | Защитить проект на тему «Мой | | |
|  | | коми поэтов» | |  | родной край в произведениях коми | | |
|  | | *Внеклассное чтение:* | |  | поэтов» | | |
|  | | Из коми литературы: Козлова | |  |  | | |
|  | | Е. В. Произведения из книги | |  |  | | |
|  | | «Векньыдик ордым» | |  |  | | |
|  | | («Узенькая тропинка»). | |  |  | | |
|  | | Из коми-пермяцкой | |  |  | | |
|  | | литературы: Климов В. В. | |  |  | | |
|  | | (коми-пермяк) «Лöз йöрнöс» | |  |  | | |
|  | | («Синяя рубашка», пер. Е. В. | |  |  | | |
|  | | Ельцовой) | |  |  | | |
|  | | Попов С. А. Защита Родины в | | 1 | Выразительно читать стихи и | | | Диск "Серафим Попов, 100 лет"  <https://www.supersadovnik.ru/text/pochemu-osenju-pticy-letjat-klinom-1009339> |
|  | | годы Великой Отечественной | |  | слушать стихотворения, читаемые | | |
|  | | войны. | |  | учителем и одноклассниками. | | |
|  | | Стихотворение «Зарни | |  | Анализировать изобразительные | | |
|  | | паськӧмӧн пасьтасис вӧр» («В | |  | средства, наблюдать рифму. | | |
|  | | ясном небе гусей караваны…»). | |  | Подготовить выставку рисунков | | |
|  | | Поэтизация осенней природы. | |  | по теме «Золотая осень в родном | | |
|  | | Смена времён года. Смена | |  | крае». | | |
|  | | настроений и чувств. | |  | Выучить стихотворение наизусть | | |
|  | | *Для заучивания наизусть:* | |  |  | | |
|  | | Попов С. А. Стихотворение | |  |  | | |
|  | | «Зарни паськöмöн пасьтасис | |  |  | | |
|  | | вöр…» («В ясном небе гусей | |  |  | | |
|  | | караваны…» | |  |  | | |
| Коми | устное | **Фольклор.** | Основные | 1 | Читать | фольклорные | тексты, |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| народное | признаки: устность, |  | отвечать на вопросы по ним. |  |
| Творчество, 15 ч. | анонимность, традиционность, | Инсценировать народные игры, |
|  | вариативность, | слушать и петь песни. |
|  | импровизационность. | Сделать выставку книг сказок. |
|  | Народные игры и песни. | Рассказать о любимой сказке. |
|  | Сказки и былички. | Подготовить устное сообщение на |
|  | *Литературная теория:* | тему «Коми народные игры и |
|  | фольклорное произведение и | песни» |
|  | авторское произведение |  |
|  | **Афористические жанры.** | 3 | Прочитать текст о загадке, |  |
|  | **Загадки**. Загадки о животных, о |  | ответить на вопросы. Загадывать и |
|  | человеке, о природе, о |  | отгадывать загадки. |
|  | традиционном быте, о труде. |  | Анализировать их структуру. |
|  | Традиционные представления |  | Составлять собственные загадки |
|  | коми о жизни. Образ мыслей. |  | по аналогии, иллюстрировать их. |
|  | Краткость, образность и |  | Собрать результаты своего |
|  | точность языка загадок. |  | творчества в книжку-самоделку. |
|  | Сравнение и метафора. |  | Сопоставить пословицы и |
|  | Структура загадки. |  | поговорки. Прочитать текст об |
|  | **Пословицы и поговорки.** |  | этих жанрах, ответить на вопросы. |
|  | Прямое и переносное значение. |  | Раскрыть значение заданных |
|  | Тема любви к родине, |  | пословиц и поговорок. Работать с |
|  | утверждение положительных |  | таблицей из учебника «Найди |
|  | качеств в человеке, |  | правильное значение пословицы». |
|  | высмеивание его недостатков. |  | Написать сочинение по выбранной |
|  | *Контрольная работа* / |  | пословице. |
|  | тестирование |  | Выучить коми загадки и |
|  | *Для заучивания наизусть:* |  | пословицы по выбору, стремиться |
|  | загадки и пословицы |  | употреблять паремии в |
|  |  |  | собственной речи. |
|  |  |  | Выполнить тест по теме |
|  |  |  | «Афористические жанры коми |
|  |  |  | фольклора» |
|  | **Народные сказки.** | 11 | Комментированное чтение сказок. | <http://www.bestiary.us/bestiary/gundyr> |
|  | Сказка как жанр. |  | Ответить на вопросы. Слушать и |
|  | Противостояние персонажей, |  | читать сказки, передавать |
|  | особенности повествования. |  | содержание своими словами. |
|  | Своеобразие небылиц. Следы |  | Раскрывать характеры и потенциал |
|  | древних верований. Типология |  | героев. |
|  | сказок. |  | Определять поучительную и |
|  | «Гундырли» («Змей- |  | развлекательную функции сказок. |
|  | Горыныч»), «Седун» |  | Различать типы сказок, находить |
|  | («Сидень») – волшебные |  | характерные средства |
|  | сказки. Герои сказок и |  | выразительности. |
|  | противостоящие им силы. Связь |  | Составлять план текста сказки. |
|  | с русской сказкой. |  | Читать сказки по ролям. Сочинить |
|  | Язык сказочника. Функции |  | собственную сказку по образцу. |
|  | устойчивых выражений. |  | Иллюстрировать сказки. |
|  | «Руч да чокыр» («Лиса и |  | Написать сочинение на тему «Моя |
|  | мерин»), «Руч да дябыр» («Лиса |  | любимая сказка» |
|  | и скворец») – сказки о |  |  |
|  | животных. Связь животного с |  |  |
|  | человеком. |  |  |
|  | «Горт олöм» («Домохозяйка»), |  |  |
|  | «Мелiа сёрнитiс» («Ласково |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | говорил») – бытовые сказки. Поучение.  *Творческая работа*: сочинение на тему «Моя любимая сказка». *Литературная теория*: сказка как жанр; типология сказок; персонаж; особенности повествования; своеобразие небылиц  *Внеклассное чтение:* Сказки финно-угорских народов:  «Лаппи да Тапио» («Лаппи и Тапио», финская сказка, пер. Е. В. Ельцовой), «Эзысь кодзувъяс» («Серебряные звезды», удмуртская сказка, пер. А. М. Лужиков), «Эзысь пиня Пампалче» («Пампалче с серебряным зубом», марийская сказка, пер. Е. В. Козлова), Вöрса кöр да ань йылысь мойд» («Сказка о лесном олене и  женщине», мансийская сказка, пер. Е. В. Ельцовой) и др. | |  |  |  |
| Литературная | **Литературная сказка.** |  | 2 | Раскрыть особенности авторской |  |
| Сказка, 7 ч. | Авторское произведение | по |  | сказки, её близость к народной |
|  | мотивам народной сказки |  |  | сказке. |
|  |  |  |  | Подготовить сообщение на тему |
|  |  |  |  | «Литературная и авторская сказка: |
|  |  |  |  | сходство и различия» |
|  | Куратов И. А. | | 2 | Прочитать биографию поэта. | 3https://detskiychas.ru/skazki/russkie/puzyr\_solominka\_i\_lapot/ |
|  | Детство поэта, любовь к | |  | Выделить значимые события в |
|  | родителям, первые стихи, | |  | жизни автора и рассказать о них. |
|  | уважение к коми человеку. | |  | Прочитать сказку по ролям, |
|  | Стихотворение-сказка «Шыр да | |  | передавая характерную интонацию |
|  | гадь» («Мышь и пузырь»). | |  | персонажей. |
|  | Народная основа сказки. | |  | Сопоставить коми и русские |
|  | Авторское начало в | |  | авторские сказки. |
|  | изображении персонажей: | |  | Раскрыть авторскую оценку |
|  | ирония, художественные | |  | поступков героев. |
|  | средства. Хвастовство в | |  | Выучить произведение наизусть и |  |
|  | интонации речи перснажей. | |  | прочитать перед аудиторией. |  |
|  | Стихотворение-сказка | |  | Раскрыть значение пословиц и |  |
|  | «Микул». Характер героя, | |  | сравнений в произведении. |  |
|  | погоня за лёгким | |  | Составить план сказки. Оценить |  |
|  | благополучием. | |  | поведение героев |  |
|  | Народная основа и авторское | |  |  |  |
|  | начало. Связь с коми | |  |  |  |
|  | пословицами. | |  |  |  |
|  | *Литературная теория*: | |  |  |  |
|  | Литературная сказка, ее | |  |  |  |
|  | особенности, связь с народной | |  |  |  |
|  | сказкой. | |  |  |  |
|  | *Для заучивания наизусть:* | |  |  |  |
|  | Куратов И. А. Стихотворение- | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказка «Шыр да гадь» («Мышь |  |  |  |
| и пузырь») |
| Юшков Г. А. | 3 | Прочитать и пересказать текст о Г. | <http://www.kraevidenie.ru/nizhnee_menju/opisanie_kartiny/231/?type=130,1> |
| О писателе: послевоенное |  | А. Юшкове. Подготовить выставку |
| детство, успешная учёба, |  | детских книг автора. Прочитать на |
| раскрытие большого |  | уроке любимые произведения / |
| писательского таланта. |  | отрывки из них. Сопоставить |
| Пьеса-сказка «Тӧла додь» |  | особенности народных и |
| («Телега с ветром»). |  | авторских сказок. |
| Своеобразие пьесы. |  | Прочитать пьесу по ролям. Найти |
| Изображение борьбы добра и |  | необходимые цитаты. Составить |
| зла посредством |  | план текста. Пересказать |
| мифологических персонажей. |  | произведение. Найти в пьесе |
| Значение имён персонажей. |  | кульминацию. Раскрыть характеры |
| Содержание диалогов. Оценка |  | героев, сопоставить их поведение. |
| коми человека. |  | Подобрать характеризующие |
| Место действия – Уральские |  | героев пословицы и поговорки. |
| горы. Картина Я. Я. Вундера |  | Подготовить и показать |
| «Уральские горы». |  | небольшой спектакль. |
| *Литературная теория*: Пьеса, |  | Познакомиться с картиной Я. Я. |
| структура пьесы (действующие |  | Вундера «Уральские горы». |
| лица, монолог, диалог, |  | Сделать слайд-шоу об Уральских |
| кульминация) |  | горах. |
|  |  | Написать сказку. |
| Произведения о  природе, о  родной земле,  20 ч. | Тима Вень (Чисталёв В. Т.) | 4 | Прочитать текст из учебника о В. | Диск «Шудторйой, кодзулой». |
| О писателе: годы учёбы, |  | Т. Чисталеве, подготовить |
| школьный учитель, любовь к |  | вопросы и ответы. |
| чтению, забота о родном селе. |  | Ознакомиться с текстом |
| Отрывки из произведения |  | произведения. Рассказать о детстве |
| «Миян нэмӧ» («В наш век»). |  | писателя от третьего лица. |
|  | Жизнь детей в XIX веке. |  | Ответить на вопросы. |
|  | Стихотворение «Югыд вой, |  | Слушать чтение, выразительно |
|  | кöдзыд вой» («Светлая ночь, |  | читать стихотворение, соблюдать |
|  | холодная ночь»). Поэтизация |  | правильную интонацию, ударения, |
|  | зимней ночи. Тихая, но |  | в соответствии со смыслом текста. |
|  | слышимая жизнь. Человек  |  | Анализировать структуру текста. |
|  | сердцевина мира. |  | Раскрыть значение используемых |
|  | *Для заучивания наизусть:* |  | глаголов. Раскрыть значение |
|  | Чисталев В. Т. Стихотворение |  | образа звезды. Подобрать к |  |
|  | «Югыд вой, кöдзыд вой» |  | стихотворению музыку. |  |
|  | (Светлая ночь, холодная ночь) |  | Выучить стихотворение наизусть. |  |
|  | Илля Вась (Лыткин В. И.) | 2 | Рассказать о поэте, подготовить |  |
|  | О поэте: значение матери в его |  | выставку его книг. |  |
|  | жизни, желание писать на коми |  | Читать произведения |  |
|  | языке, высокообразованная |  | выразительно, соблюдать |  |
|  | личность, исследователь коми и |  | правильную интонацию, |  |
|  | других финно-угорских языков. |  | постановку ударения в |  |
|  | Стихотворение «Тӧвся лун» |  | соответствии с лексико- |  |
|  | («Зимний день»). Радостная |  | ситаксическим строением текста. |  |
|  | красота северной природы. |  | Рассказать о природе словами |  |
|  | Образные выражения, значения |  | поэта, раскрыть роль |  |
|  | эпитетов. |  | олицетворения, эпитета и |  |
|  | *Контрольная работа* / |  | сравнения. |  |
|  | тестирование |  | Выучить стихотворение. |  |
|  | *Литературная теория:* |  | Сопоставить со стихотворением В. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | образный язык |  | Т. Чисталева «Зимняя ночь». | <https://wallpapers.99px.ru/wallpapers/248137/> |
| художественного произведения, | Выполнить тест по теме |
| точность и красота | «Образный язык художественного |
| художественного слова | произведения». |
| (олицетворение, эпитет, |  |
| сравнение) |  |
| *Для заучивания наизусть:* |  |
| Лыткин В. И. Стихотворение |  |
| «Тöвся лун» (Зимний день) |  |
| Торопов И. Г. | 5 | Прочитать и пересказать | <https://krasivosti.pro/parnokopytnye/73157-los-malenkij.html> |
| О писателе: взросление юноши |  | биографию писателя. |
| в послевоенное время, работа в |  | Слушать чтение текста, |
| колхозе, сплав леса. |  | выразительно читать. |
| Произведения о связи человека |  | Подготовить план. Пересказать |
| и природы. |  | текст своими словами. Раскрыть |
| Рассказ «Тэрыб кок» |  | через образы героев красоту, силу |
| («Быстроногий»). Красота |  | и беззащитность природы. |
| лосёнка, вера в человека. |  | Выучить отрывок из рассказа. |
| Противопоставление добра и |  | Противопоставить хорошее и злое |
| зла. |  | в человеке. Размышлять об |
| Ответственность человека за |  | ответственности, возложенной на |
| природу. |  | человека |
| *Литературная теория:* рассказ, |  |  |
| тема и идея произведения. |  |  |
| *Для заучивания наизусть:* |  |  |
| Торопов И. Г. Отрывок из |  |  |
| рассказа «Тэрыб кок» |  |  |
| (Быстроногий). |  |  |
| *Внеклассное чтение:* |  |  |
| рассказы финно-угорских |  |  |
| поэтов и писателей о природе:  |  |  |
| из хантыйской литературы: |  |  |
| Вагатова (Волдина) М. К. |  |  |
| Стихотворение «Хетта» |  |  |
| («Хетта», пер. Е. В. Ельцовой); |  |  |
| из коми-пермяцкой литературы: |  |  |
| Истомина А. Ю. Стихотворение |  |  |
| «Нылыс дiнö гöсти мамыс |  |  |
| воöма…» («В гости к дочке…», |  |  |
| пер. Е. В. Ельцовой); из |  |  |
| удмуртской литературы: Кедра |  |  |
| Митрей (Корепанов Д. И.) |  |  |
| рассказ «Зарава» («Березовый |  |  |
| сок», пер. Е. В. Ельцовой); из |  |  |
| финской литературы: отрывок |  |  |
| из романа Киви А. «Семеро |  |  |
| братьев» «Ур йылысь |  |  |
| сьыланкыв» («Песня о белке», |  |  |  |
| пер. А. Г. Елфимовой) и др. |  |  |  |
| Юшков Г. А. | 2 | Слушать чтение стихотворений и |  |
| Стихотворения «Руч» (Лиса), |  | выразительно читать. Раскрыть |
| «Меным ас туяс кажитчӧ кӧин» |  | характеры героев, определить роль |
| («Мне по-своему нравится |  | сравнений и эпитетов. Рассказать о |
| волк»), «Йöра» («Лось»), «Ылi |  | своих переживаниях, вызванных |
| туйӧ мӧдӧдчӧмны юсьяс» («В |  | художественным текстом. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | дальний путь отправились |  | Сравнить человеческие качества и | <http://www.ndbmarshak.ru/content/menu/407/Yuschkov_G.A..pdf> |
| лебеди»), «Быдмӧ тундраын | поведение лесных обитателей. |
| гӧнаюр» («Растёт в тундре | Подобрать пословицы на тему. |
| пушица»). | Выучить стихотворение по |
| Уважение автора к живой | выбору. |
| природе, глубокое знание | Выполнить тест на тему «Герои |
| повадок и характеров | стихотворений Г. Юшкова |
| животных. Роль оценочных |  |
| слов. |  |
| *Контрольная работа* / |  |
| тестирование. |  |
| *Для заучивания наизусть:* |  |
| Юшков Г. А. Стихотворения |  |
| «Руч» («Лиса»), «Йöра» |  |
| («Лось»), «Ылi туйӧ |  |
| мӧдӧдчӧмны юсьяс» («В |  |  |
| дальний путь отправились |  |  |
| лебеди»), «Быдмӧ тундраын |  |  |
| гӧнаюр» («Растёт в тундре |  |  |
| пушица») |  |  |
| Козлов Е. В. | 1 | Прочитать выразительно рассказ, | <https://happy-school.ru/publ/v_lesu_v_gore_rodnik_zhivoj_i_zvonkij/11-1-0-5941> |
| Любовь к малой родине и к |  | соблюдая правильную интонацию |
| людям. |  | и ударения. |
| Рассказ «Ичӧт ключьяс» |  | Ответить на вопросы по тексту. |
| («Маленькие ключи»). |  | Привести примеры загадочных |
| Умение видеть и описать |  | явлений природы. |
| «невидимое» в природе. |  | Написать сочинение о загадочных |
| Сопоставление быстрых |  | явлениях природы |
| ключей и трудолюбивых |  |  |
| людей. |  |  |
| *Внеклассное чтение:* из коми |  |  |
| литературы: Козлова Е. В. |  |  |
| Произведения из книги |  |  |
| «Векньыдик ордым» |  |  |
| («Узенькая тропинка»); |  |  |
| Коданёв И. В. Рассказы о |  |  |
| природе; Уляшев О. И. Рассказ |  |  |
| «Гöрд ключ» («Красный |  |  |
| ключ»). Из карельской |  |  |
| литературы: Пекка Пертту. |  |  |
| Рассказ «Дзебсясьöмысь |  |  |
| ворсны» («Игра в прятки», пер. |  |  |
| Е. В. Ельцовой) |  |  |  |
| Ванеев А. Е. Восхваление | 3 | Подготовить сообщение о | <https://krasivosti.pro/pticy/70528-snegiri-na-vetke-zimoj.html> |
| природы в стихах. |  | творчестве А. Е. Ванеева. |
| Стихотворения «Жонь» |  | Слушать чтение, выразительно |
| («Снегирь»), «Ниа» |  | читать, соблюдать правильную |
| («Лиственница»). |  | интонацию, постановку ударения в |
| Изображение северного |  | соответствии со смыслом текста. |
| человека через образы птицы и |  | Раскрыть красоту северной |
| дерева. |  | природы. Найти рифмы, |
| Благодарение умных и хороших |  | определить роль художественных |
| людей. |  | средств. Описать героев |
| *Литературная теория:* |  | стихотворений из мира природы, |
| стихотворная и прозаическая |  | сравнить их с людьми. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | речь. |  | Выучить стихотворение наизусть | <https://surviva.ru/fire/dobycha-ognya/koster-iz-syryh-drov> |
| *Для заучивания наизусть:* |  |
| Ванеев А. Е. Стихотворение |  |
| «Жонь» («Снегирь»). |  |
| *Внеклассное чтение:* из |  |
| удмуртской литературы: |  |
| Васильев Ф. И. Стихотворение |  |
| «Кыдз пу» («Берёза», пер. А. |  |
| Ванеева); Омель Лади |  |
| (Владыкин В. Е.) стихотворения |  |
| «Пелысь» («Рябина», пер. Е. В. |  |
| Ельцовой), «Льöм пу» |  |
| («Черёмуха», пер. Е. В. |  |
| Ельцовой) |  |
| Белых И. И. | 3 | Прочитать и пересказать текст об | <https://www.pressfoto.ru/image-11771046> |
| Работа автора в коми газетах. |  | авторе. |
| Произведения о |  | Прочитать про себя и вслух |
| взаимоотношениях детей и |  | рассказ. Пересказать |
| природы. |  | художественное произведение |
| Рассказ «Бипур дорын» («У |  | подробно и сжато. Рассказать о |
| костра») |  | значении огня в жизни человека |  |
| Произведения о  детстве, о  сверстниках,  21 ч. | Нёбдинса Виттор (Савин В. А.) | 5 | Почитать и пересказать текст о В. | <https://uraloved.ru/komi-ziryane> |
| Об авторе: стремление к учёбе, |  | А. Савине. |
| острый ум и добрый юмор, |  | Выразительно прочитать текст |
| любовь к родной земле и |  | стихотворения. Подготовить |
| людям. |  | сообщение о жизни коми народа |
| Стихотворение «Чужи-быдми |  | на рубеже XIX-XX вв. |
|  | сьӧд вӧр шӧрын» («Родился и |  | (основываясь на тексте |
|  | вырос средь тёмного леса»). |  | произведения). Раскрыть точку |
|  | Жизнь детей на рубеже XIX-XX |  | зрения автора. Найти в |
|  | вв. |  | стихотворении черты грусти и |
|  | Отрывок из повести «Кыдзи ме |  | юмора. |
|  | велöдчи» («Как я учился»). |  | Выучить стихотворение. |
|  | Смешные события в жизни |  | Прочитать и пересказать текст. |
|  | героев. Роль учебы. |  | Раскрыть роль матери в жизни |
|  | Повествование от первого лица, |  | героя. Проанализировать |  |
|  | воспоминание о детстве в |  | юмористические фрагменты |  |
|  | юмористическом ключе. |  |  |  |
|  | *Литературная теория:* |  |  |  |
|  | литературный герой; герои |  |  |  |
|  | коми литературы. |  |  |  |
|  | *Для заучивания наизусть:* |  |  |  |
|  | Савин В. А. Стихотворение |  |  |  |
|  | «Чужи-быдми сьöд вöр шöрын» |  |  |  |
|  | («Родился и вырос средь |  |  |  |
|  | темного леса») |  |  |  |
|  | Рочев Я. М. | 2 | Подготовить сообщение о жизни и |  |
|  | Об авторе: помощь братьям и |  | творчестве писателя. |  |
|  | сестрам с малых лет. Описание |  | Прочитать отрывок из романа и |  |
|  | в романах писателя |  | пересказать: подробно и сжато. |  |
|  | предреволюционных событий в |  | Раскрыть причинно-следственную |  |
|  | России. |  | связь событий от имени героев. |  |
|  | Отрывки из романа «Кык друг» |  | Прочитать письмо детей и |  |
|  | («Два друга»). Жизненные |  | написать им ответ |  |
|  | события героев. Раскрытие |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | характеров героев через их диалоги и поступки.  Противники Гени и Васи |  |  |  |
| Мишарина А. П. Стихотворения о матери, любимом человеке, озорных детях, хороших людях.  Стихотворение «Нывкаяслы» («Девчонкам»). Пожелания добра детям в стихах. Картины северной природы глазами детей. Роль эпитетов и сравнений в тексте.  Стихотворение «Тувсов серпас» («Весенняя картина»).  Пробуждение весенней природы. Двустишия.  *Для заучивания наизусть:* Мишарина А. П. Стихотворения «Нывкаяслы»  («Девчонкам»), «Тувсов серпас» («Весенняя картина») | 1 | Прочитать текст о поэте. Рассмотреть книгу «Подарок Маше».  Прочитать стихотворения выразительно, соблюдая правльную интонацию, постановку ударения в соответствии с лексико-ситаксическим строением текста и его смыслом. Раскрыть роль эпитетов и сравнений. Выделить рифму.  Выучить стихотворение по выбору | <http://www.ndbmarshak.ru/content/menu/407/Prezentaziya_Aleksandra_Petrovna_Mischarina_1.pdf> |
| Рочев Е. В.  Жизнь в тундре. Произведения о тундре.  Повесть «Митрук петӧ тындраысь» («Митрук выходит из тундры»).  Развитие мировоззрения мальчика, живущего в тундре. Стремление к новому и хорошему. Мягкий юмор автора, его любовь к человеку и тундре.  Картина С. А. Торлопова  «Еджыд важенка» («Белая важенка»).  *Творческая работа:* сочинение- описание по произведению С. А. Торлопова «Еджыд важенка» («Белая важенка»).  *Контрольная работа / тестирование* | 4 | Прочитать и пересказать текст о писателе.  Читать с комментированием, читать по ролям отрывки. Рассказать о жизни героев. Рассмотреть пейзаж. Раскрыть приёмы иронии.  Написать сочинение-описание по произведению С. А. Торлопова  «Еджыд важенка» («Белая важенка»).  Выполнить тест на тему «Лексика ижемского диалекта коми языка в произведении Е. В. Рочева  «Митрук петӧ тындраысь» («Митрук выходит из тундры») | <https://loveopium.ru/rossiya/puteshestvie-po-tundre.html> |
| Илля Вась (Лыткин В. И.) Рассказ «Немас госнеч» («Гостинец из ничего» (воспоминание из детства)).  Юмористический рассказ. Приёмы иронии | 1 | Читать выразительно текст, пересказать. Найти приёмы иронии |  |
| Одинцов А. С.  Работа в журнале «Северная звезда». Рассказы о послевоенном детстве.  Рассказ «Саврас». Взаимоотношения лошади и | 3 | Прочитать и пересказать текст об  авторе.  Прослушать текст произведения. Выразительно прочитать отрывки,  соблюдать правльную интонацию, ударения. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мальчика. Их характеры. Юмористические картины. *Проектная работа:* «Лошадь и человек».  *Литературная теория:* Ирония, смех. Приёмы иронии. *Для заучивания наизусть:*  Одинцов А. С. Отрывок из рассказа «Саврас» |  | Пересказать содержание своими словами, близко к тексту. Раскрыть характеры героев.  Выучить отрывок из рассказа. Подготовить проект по теме  «Лошадь и человек» | <http://moykon.ru/mast/71-savrasaia-mast> |
| Иванова В. В.  Об авторе: работа в детских газетах и журналах, умение раскрыть психологию ребёнка. Детский журнал «Би кинь» («Искорка»).  Повесть «Керка-пӧль» (дженьдöдöмöн) («Дом- дедушка» (в сокращении)).  Повествование о дружной семье. Взросление Феди. Талант художника.  *Творческая работа*: сочинение- отзыв о журнале «Би кинь» («Искорка»).  *Внеклассное чтение:* Из удмуртской литературы: Ашальчи Оки (Векшина А. Г.) рассказы «Ичöт Микол» («Маленький Микол», пер. А. Ельцовой), «Выль печкан» («Новая прялка», пер. Е. В.  Ельцовой) | 4 | Подготовить выставку номеров журнала «Би кинь» («Искорка»). Рассказать о роли журнала в жизни детей.  Прочитать произведение, ответить на заданные вопросы, подготовить свои вопросы.  Рассказать о таланте героя. Читать по ролям. Нарисовать лиственницу.  Рассказать об уважении и любви в семье главного героя.  Написать сочинение-отзыв о журнале «Би кинь» («Искорка») | <https://fotodomov.com/starye-derevenskie-doma.html> |
| Нёбдинса Виттор (Савин В. А.). Отрывок из поэмы «Тиюк» («Танечка») «Гожся войын Эжва юсянь» («Летней ночью от Эжвы реки»). Тихая красота земли Коми. Особенности  языка стихотворения | 1 | Прочитать выразительно стихотворение, соблюдая правльную интонацию, ударения. Нарисовать словесный образ. Подобрать музыку к произведению. Рассказать о своих  чувствах | <https://ogeo.info/reki/vychegda> |
| Повторение изученного материала,1 ч. | Чтение произведений. Рассказ о любимых героях. Беседа о понравившихся произведениях. Викторина.  *Годовая контрольная работа / тестирование* | 1 | Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях.  Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций. Участвовать в викторине по сюжетам произведений и биографиям авторов.  Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования |  |
| **6 класс** | | | | |
| Введение, 1 ч. | Учебник. Знакомство с новым  учебником. | 1 | Участвовать в беседе о значении  книги в жизни человека. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Разновидности книг |  | Ознакомиться с новым учебником, повторить пройденный в 5 классе  материал | <http://komikyv.org/> |
| Коми народ в произведениях И. А. Куратова,  6 ч. | Куратов И. А.  Детство И. А. Куратова, годы учебы.  Изображение характеров коми крестьян. Поэт-басенник.  Стихотворение «Синтöм пöль» («Слепой старик»). Жизнь слепого старика. Похвала трудолюбивому, умному человеку. Мастеровые люди.  Стихотворение «Пöч» («Старуха»). Изображение старости. Образ жизни старого человека: осознание нужности людям, трудолюбие.  Стихотворение «Закар ордын» («У Захара»). Положительные черты народа коми. Говорящие имена персонажей. Юмор. Иллюстрации А. Мошева.  Басня «Кöина-каня» («Волк и кот»). Воплощение отрицательных черт человека в образе волка. Диалог. Экспрессивная лексика.  Басня «Рака» («Ворона»). Афористический жанр. Краткость произведения как приём.  Басня «Гут» («Муха»). Высмеивание людей без совести, наживающихся на чужом труде.  Сюжеты в баснях И. А. Куратова. Сравнение басен И. Куратова с баснями Эзопа, И. А. Крылова.  *Литературная теория*: особенности стихотворной речи; стихотворная и прозаическая речь. Структура стихотворения: стих, строфа, рифма (парная, перекрёстная, кольцевая).  *Для заучивания наизусть:*  Куратов И. А. Стихотворение  «Синтöм пöльö» («Слепой старик»).  *Внеклассное чтение:* Куратов И. А. Маленькие рассказы | 3 | Прочитать и пересказать текст об авторе.  Прочитать выразительно текст стихотворения. Описать характер героя, его отношение к людям. Оценить поступки героя, привести примеры из текста. Сравнить героев. Раскрыть связь стихотворения с современностью. Выразительно читать произведение по ролям. Ответить на вопросы. Анализировать композицию произведения.  Определить виды рифмы в стихотворениях.  Выучить стихотворение «Синтöм пöль» («Слепой старик»).  Сравнить басню и стихотворение, басню и пословицу. Найти и сравнить пословицы разных народов на одну тему | <https://museumkomi.ru/?p=35124>  <https://skazkisameli.ru/basni/dmitrieva-i-i/item/157-mukha-basnya-dmitrieva>  <https://ourreg.ru/2019/07/18/pavel-limerov-s-kuratovym-ja-prozhil-celuju-zhizn/> |
| Педь Гень (Фёдоров Г. А.)  Г. А. Фёдоров – народный | 3 | Подготовить доклад о жизни и  творчестве поэта. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | писатель Республики Коми, талантливый прозаик.  Произведения о жизни И. А. Куратова в творчестве Г. А. Фёдорова.  Отрывки из повести «Эзысь сюра кöр» («Олень с серебряными рогами»). Ваня Куратов − литературный герой. Образ матери: любовь к детям, стремление дать им образование.  Вонифатий – брат и друг Вани. Василий Куратов – образованный и уважающий традиции народа человек. Роль народных преданий в тексте повести.  *Проектная работа*: «Коми народ в произведениях И. А. Куратова».  *Литературная теория:*  литературный герой; литературный герой и живой человек; литературный герой в рассказе, стихотворении, пьесе. Литература и реальность. Исторический герой в коми  литературе |  | Прочитать прозаический текст (про себя и вслух). Пересказать своими словами отрывки. Привести основные характеристики героя.  Анализировать композицию произведения. Найти фольклорые заимствования.  Подготовить проект на тему  «Коми народ в произведениях И. А. Куратова» | <http://маяк-сысолы.рф/articles/media/2015/12/2/rod-kuratovyih-v-mezhadore/> |
| Коми устное народное творчество, 2 ч. | **Мифы народа коми.**  Мифы о сотворении мира, о животных, растениях, о жизни людей. Миф и сказка. Карело- финский эпос «Калевала» (составитель Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина).  «Сотворение мира». Представления древних коми о сотворении мира. Герои мифов. Бог и Черт – противоборствующие силы.  *Литературная теория:* значение термина «миф»; мифы о сотворении мира, о животных, растениях, о жизни человека; миф и сказка; миф и литература.  *Внеклассное чтение:*  Из финской литературы: отрывки из карело-финского эпоса «Калевала» (составитель  Элиас Лённрот, пер. А. И. Туркина) | 1 | Повторить ранее изученные понятия о фольклоре. Прочитать текст и кратко пересказать.  Прослушать и прочесть художественный текст, разделить его на части, озаглавив их. Объяснить название произведения. Ответить на вопросы.  Сравнить мифы о сотворении мира коми и других финно-угорских народов. Подготовить иллюстрации к произведениям | <http://www.emvacbs.ru/page/zametki_kraeveda.komi_legendy_i_predaniya.utka_chozh_sotvorenie_mira/> |
| **Народное предание.**  Предание − фольклорный текст | 1 | Прочитать выразительно текст,  кратко пересказать, привести |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | об удивительном человеке и событии. О сильных людях и волхвах.  Предание «Ён морт Пера» («Сильный человек Пера»). Пера – герой преданий коми и коми-пермяков, защитник земли русской, хозяин леса и воды (Пера и Леший).  Предание «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»). Литературное произведение на основе преданий. Любовь Перы и Зарани. Сравнение красоты земной и неземной.  Образы Перы и Зарани в коми искусстве. Иллюстрации А. В. Мошева, В. Г. Игнатова.  *Творческая работа*: сочинение на тему «Герои коми преданий».  Выполнить тест на тему «Мифы и предания коми народа».  *Литературная теория:* Предание. Герои коми преданий. Топонимические  предания |  | примеры.  Познакомиться с видами преданий. Ответить на вопросы. Сравнить народное предание и литературное произведение на основе предания. Познакомиться с картинами по сюжетам преданий, оценить работы художников.  Написать сочинение на тему  «Герои коми преданий». Выполнить тест на тему «Мифы и предания коми народа» | <https://www.youtube.com/watch?v=nBZ5OKDJt7I>  <https://www.youtube.com/watch?v=DyX4ELjp4w8> |
| Произведения о добре, красоте и счастье, 8 ч. | Лебедев М. Н.  М. Н. Лебедев – знаток коми фольклора. Фольклорные сюжеты в произведениях писателя. Баснописец.  Поэма «Кöрт Айка» («Железный старец»). Мифологическое время в поэме. Образы Железного старца и Памы. Картины Коми земли. Скромность коми людей. Ожидание защитника. Борьба со злом, защита родины. Параллели с современной жизнью.  Басня «Самöвар» («Самовар»). Образы Самовара и Чёрного чугунного котла. Высмеивание хвастливого человека. Содержание и интонация диалога. Мораль басни.  Басня «Сьöла да тар» («Рябчик и тетерев»). Высмеивание людей, ставящих себя выше попавших в беду. Приёмы раскрытия зарактера.  Басня «Торгун» («Болтун»). Высмеивание болтунов и | 4 | Подготовить сообщение о творчестве автора.  Прослушать и прочитать художественное произведение. Выразительно прочитать текст по ролям. Подготовить цитатный план.  Работать со словарем терминов по литературе на коми языке с целью поиска нужных сведений. Работать над приемами раскрытия характера героя. Сопоставить двух героев одного произведения. Сравнить приёмы раскрытия героя в предании и авторском произведении.  Выучить отрывок из произведения.  Выразительно по ролям читать басню. Анализировать басню. Понять связь изображённых событий с современной жизнью.  Выучить басню по выбору. Выполнить тест на тему «Коми басня» | Диск "Лебедев М.Н.Жизнь и творчество"  <https://www.youtube.com/watch?v=TgiSmJ_nFIE>  <https://www.youtube.com/watch?v=Dq9P0cisZf0> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | живущих за счёт других людей. |  |  |  |
| Структура басни. |
| *Контрольная работа* / |
| тестирование |
| *Литературная теория:* басня; |
| сатирическое содержание |
| басни; своеобразие героев; |
| мораль и аллегория; структура |
| басни. |
| *Для заучивания наизусть:* |
| Лебедев М. Н. Отрывки из |
| поэмы «Кöрт Айка» |
| («Железный старец»), басни |
| «Самöвар» («Самовар»), «Сьöла |
| да тар» («Рябчик и тетерев»). |
| *Внеклассное чтение:* из коми |
| литературы: басни – Вавилин |
| И. М. «Сюзь да Кеня» («Сова и |
| Кукша»); Тимушев Э. А. «Сизь |
| да Рака» («Дятел и Ворона»); |
| Тимушев А.С. «Тшак, кодi |
| тшап» («Гриб  щегол»). Из |
| удмуртской литературы: |
| Лужанин А. В. Басня «Ньыв пу |
| да пожöм» («Пихта и сосна», |
| пер. Е. В. Ельцовой) |
| Нёбдинса Виттор (Савин В. А.). | 1 | Прочитать и пересказать текст об | <https://www.youtube.com/watch?v=9LiTCM3yYxc>  <https://rusplt.ru/society/vozvraschenie-gosudarstvennyih-kolhozov-25398.html> |
| Творчество В. А. Савина. В. А. |  | авторе. |
| Савин – работник газеты, |  | Прочитать выразительно текст |
| основоположник коми театра, |  | стихотворения. Ответить на |
| поэт, сочинитель песен. |  | вопросы. Выучить стихотворение |
| Отражение эпохи в |  | наизусть. Определить общие |
| произведениях автора. |  | черты в стихотворениях автора. |
| Стихотворение «Зэв нимкодь |  | Найти образы с переносным и |
| сьöлöмлы» («Очень радостно |  | символическим значением, |
| сердцу»). Форма призыва. |  | приемы сравнения и |
| Образ поэта: чувства, |  | олицетворения. |
| обращения. Сопоставление |  | Увидеть связь стихотворений со |
| нового и старого. |  | временем их написания, с коми |
| Стихотворение «Коллектив». |  | традицией. |
| Воспевание коллективного |  | Выучить стихотворение по |
| труда. Картины преображения |  | выбору. |
| родной земли. Соединение |  | Найти в интернете или других |
| чаяний поэта и народа. |  | источниках информацию о |
| Стихотворение «Мельнича» |  | значении хлеба в жизни человека, |
| («Мельница»). Олицетворение |  | о традициях выращивания хлеба. |
| как основной приём создания |  | Узнать, как выращивали хлеб |
| ключевых образов (мельницы, |  | предки. Защитить проект на тему |
| земли, ржи). Сравнение образа |  | «Хлеб – всему голова» |
| новой жизни с возделыванием |  |  |
| земли, выращиванием хлеба. |  |  |  |
| Значение хлеба в народной |  |  |  |
| культуре. |  |  |  |
| *Проектная работа:* «Хлеб – |  |  |  |
| всему голова». |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Для заучивания наизусть:* |  |  |  |
| Савин В. А. Стихотворения |
| «Зэв нимкодь сьöлöмлы» |
| («Очень радостно сердцу»), |
| «Мельнича» («Мельница») |
| Тима Вень (Чисталев В. Т.) | 3 | Подготовить доклад о жизни и | <https://www.youtube.com/watch?v=T3xxv2NBogw>  <https://www.youtube.com/watch?v=APYFQyTntLw> |
| Тима Вень – учитель и поэт. |  | творчестве автора, |
| Пейзаж в творчестве автора. |  | продемонстрировав знание |
| Побуждение читателей к |  | произведений В. Т. Чисталёва. |
| познанию родной земли. |  | Слушать чтение произведений, |
| Стихотворение «Локтыштiс |  | выразительно читать. Ответить на |
| кытыськӧ кымӧртор…» |  | вопросы. Найти художественные |
| («Прилетело откуда-то |  | приёмы, описание общего и |
| облачко…»). Картины |  | частного. |
| изменения природы. Роль |  | Выучить стихотворение по |
| звуков и глаголов. |  | выбору. |
| Внимательное вслушивание в |  | На основании нескольких |
| жизнь природы. Сравнение |  | стихотворений сделать обобщение |
| лёгкого летнего дождя с музой, |  | о своеобразии лирики Тима Веня. |
| с поэтическим вдохновением. |  | Подобрать к произведениям |
| Стихотворение «Рыт-асыв |  | мелодию. |
| кылöм» («Чувство вечера и |  | Читать пьесу по ролям. Сравнить |
| утра»). Времена суток и |  | прозаический и драматический |
| человек. Значение названия |  | тексты. Размышлять о характере |
| стихотворения. |  | героев, поделиться мыслями с |
| Стихотворение «Аръявыв» («К |  | классом. |
| осени»). Ощущение грусти. |  | Оценить героя, его поступки. |
| Противопоставление картин |  | Подготовить к пьесе иллюстрации, |
| лета и осени. Звучание стиха. |  | продумать декорации. |
| Синонимы, повторы, эпитеты. |  | Написать сочинение на тему |
| Связь с причитанием. |  | «Истинная красота человека». |
| Стихотворение «Эськö» («Если |  | Поставить спектакль по пьесе |
| бы»). Большие желания |  |  |
| человека. Структура |  |  |
| предложений. Значение |  |  |
| названия стихотворения. |  |  |
| Стихотворение «Вылiсянь» |  |  |
| («Сверху»). Образ зимней ночи. |  |  |
| Краткость произведения как |  |  |
| художественный приём. |  |  |
| Своеобразная структура стиха. |  |  |
| Пьеса-сказка «Кодзув пи» |  |  |
| («Мальчик-звезда»). Признаки |  |  |
| сказки и притчи. Падение |  |  |
| человека и исправление |  |  |  |
| ошибок. Ключевые темы  |  |  |  |
| богатство и счастье. Причины |  |  |  |
| перерождения героя. |  |  |  |
| Нравственное значение пьесы. |  |  |  |
| *Творческая работа:* сочинение |  |  |  |
| на тему «Истинная красота |  |  |  |
| человека». |  |  |  |
| *Литературная теория:* |  |  |  |
| звукоподражание, аллитерация, |  |  |  |
| ассонанс. Пьеса и театр. Место |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и время действия, приёмы раскрытия персонажа.  *Для заучивания наизусть:*  Чисталев В. Т. Стихотворения  «Локтыштiс кытыськӧ кымӧртор…» («Прилетело откуда-то облачко…»),  «Аръявыв» («К осени»).  *Внеклассное чтение:* из коми литературы: Лыткин В. И. Стихотворение «Гожся асыв» («Летнее утро»), «Вöрын» («В лесу»); Размыслов А. П. Стихотворение «Тулыс» («Весна»); Некрасов А. И. (Гамса) стихотворения  «Шондiöй-мамöй» («Солнце- мать»), «Бур художник гожöм» («Лето  хороший художник»); Елькин М. А. Стихотворение  «Турунвиж» («Зеленый») |  |  |  |
| Вера в человека в произведениях современных коми авторов, 5 ч. | Торопов И. Г.  И. Г. Торопов − Народный писатель Республики Коми. Война и детство писателя.  Рассказ «Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика»). Взросление детей в тяжёлые годы войны. Взаимопомощь сельских жителей. Характер Феди. Изображение жизни с позиции Феди. Образы отца, братьев и сестёр, Пока Микита, Ош Анны. Иллюстрации А. В. Мошева, Ю. Н. Лисовского.  *Контрольная работа* / тестирование.  *Литературная теория:* пейзаж, его роль в литературном произведении, обозначение места и времени, раскрытие чувств героев, позиция автора. Пейзаж в изобразительном искусстве и литературе.  *Для заучивания наизусть:* Торопов Г. И. Отрывок из рассказа «Шуриклы шыд»  («Бульон для Шурика») | 4 | Прочитать и пересказать текст об авторе. Подготовить выставку по творчеству писателя. Повторить изученные произведения автора.  Прочитать про себя и вслух прозаическое произведение. Пересказать отрывки своими словами. Описать характеры героев, логику их поступков. Рассмотреть композицию произведения.  Найти своеобразие повествования от первого лица: описание чувств героев, мироощущения, мировоззрения.  Рассмотреть иллюстрации к рассказу, сравнить их. Поделиться своими мыслями о прочитанном. Выучить отрывок из рассказа.  Выполнить тест на тему «Герои рассказа И. Торопова ««Шуриклы шыд» («Бульон для Шурика») | <https://gallerix.ru/storeroom/862540582/N/1500255825/>  <https://slide-share.ru/rasskaz-ivana-toropova-shurkin-bulon-672954> |
| Юшков Г. А.  Г. А. Юшков − народный писатель Республики Коми. Военное детство. Защита образа жизни и интересов коми  человека в творчестве Г. А. Юшкова. Воспевание | 1 | Прочитать и пересказать текст об авторе. Повторить изученные произведения Г. А. Юшкова, вспомнить знакомых героев произведений.  Выразительно прочитать стихотворение. Ответить на |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | положительных качеств человека.  Стихотворение «Мамö» («Мама»). Чувства героев. Раскрытие разрушающей силы войны через одно событие. Образы матери и рассказчика. Взаимопонимание и любовь матери и сына.  Стихотворение «Кыйсьысьлöн висьт» («Рассказ охотника»). Грустные мысли охотника. Вера в человека. Ценность человека. Повествовательная форма в стихотворении, язык произведения.  Стихотворение «Семö юкмöс» («Колодец Семёна»). Добрый след в памяти людей. Значение образов колодезной воды и человека, построившего колодец.  Стихотворение «Мöсъяс» («Коровы»). Наделение коров человеческими качествами. Звон колокола на шее коровы и звон церковного колокола. Традиции скотоводства у коми. Картина Г. А. Дмитриева  «Кормилица».  Стихотворение «Пöч- пöльнымöс босьтамöй» («Пример бабушек и дедушек»). Уважение к предкам, восхищение ими. Сравнение душ предков с красивой зарницей.  Стихотворение «Менам чом» («Моя охотничья избушка»). Традиции коми охотников. Сравнение поэтического труда с охотничьей избушкой. Роль глаголов II лица в стихотворении.  *Творческая работа*: сочинение на тему «Войт мында кӧть мамӧ кодьӧн лоны…» («Быть как мама…»).  *Литературная теория:* лирика, лирический герой, повествование от имени лирического героя. Формы «я» и «мы».  *Для заучивания наизусть:*  Юшков Г. А. Стихотворения |  | вопросы. Определить авторский взгляд, раскрыть приёмы его воплощения. Понять цель поэта  воспевание добра в коми людях. Сравнить стихотворения с близкой тематикой (Г. А. Юшков «Семö юкмöс», И. А. Куратов «Синтöм пöльö»). Увидеть связь произведений с жизнью конкретного села. На примере нескольких произведений сделать вывод о ключевой теме в творчестве поэта.  Выучить стихотворение по выбору.  Познакомиться с картиной Г. А. Дмитриева «Вердысь» («Кормилица»), сравнить со стихотворением Г. А Юшкова  «Коровы». Найти другие произведения на данную тему.  Отобрать стихотворения коми поэтов, посвящённые матери, подготовить литературную композицию. Написать сочинение на тему «Войт мында кӧть мамӧ кодьӧн лоны…» («Быть как мама…») | <https://ethnokomi.ru/folk/komi/txt95.htm#t2>  <https://комиокруг.рф/komi-permyaki/obtchai-i-religiya/ohota-i-ohotnitchyi-obryad.html> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Мамö» («Мама»), «Пöч- пöльнымöс босьтамöй» («Пример бабушек и дедушек»), «Менам чом» («Моя охотничья избушка»).  *Внеклассное чтение:* Кузебай Герд (Чайников К. П.) стихотворение «Ме – удмурт» («Я – удмурт», пер. В. В. Тимина). Из мордовской литературы: Орлова Р. К. Стихотворения «Чужанiнöй менам» («Моя родина», пер. Е. В. Козлова), «Лунъя-рытъя» («Дневной и вечерний», пер. Е.  В. Козлова) |  |  |  |
| Мир взрослых и детей, 11 ч. | Ногиев И. И.  Основные сведения из творческой биографии писателя. Публикации в коми журналах. Сборник рассказов  «Винегрет».  Рассказ «Руб» (Рубль). Художественное осмысление социально-психологических проблем современности.  Проблема пагубного воздействия алкоголизма на жизнь людей. Доброта бабушки, ответственность за внука. Женские портреты. Витя  – добрый и умный мальчик. Значение концовки рассказа. Язык произведения.  *Творческая работа*: сочинение на тему «Наши бабушки».  *Литературная теория:* герой и автор в прозаическом произведении, герой и изображаемое время, герой и сюжет произведения.  *Для заучивания наизусть:* Ногиев И. И. Отрывок из рассказа «Руб» («Рубль»).  *Внеклассное чтение:* из коми литературы: Ногиев И. И.  Сборник рассказов «Винегрет» (рассказы по выбору) | 3 | Прочитать и пересказать текст об авторе. Самостоятельно познакомиться с произведением, выразительно прочитать на уроке. Составить план произведения. Пересказать кратко своими словами. Понять главную цель автора, тему и идею произведения. Ответить на вопросы. Поделиться мыслями о произведении.  Раскрыть роль бабушки в жизни героя.  Выучить отрывок из рассказа. Написать сочинение на тему  «Наши бабушки» | <http://borisovka-crb.belzdrav.ru/services/recomendations/57969/?type=special>  <https://findmykids.org/blog/ru/babushki-i-dedushki-v-vospitanii-rebyonka> |
| Васютов Ю. К.  Основные сведения из творческой биографии писателя. Ю. К. Васютов – детский писатель.  Повесть «Шондiа вой» («Солнечная ночь»). Тема | 7 | Прочитать и пересказать текст об авторе.  Самостоятельно познакомиться с произведением, выбрать отрывки для чтения, выразительно  прочитать их в классе. Ответить на вопросы. Понять тему и идею |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | военного детства. Жизнь |  | произведения, характеры главного | <https://docplayer.com/41512677-Voyna-kadsya-chelyaddyr-voennoe-detstvo.html> |
| сельских детей, дружба, | героя и других персонажей, их |
| помощь фронту, восприятие | место в коллективе. |
| жизни. Образ Глафиранны. | Раскрыть роль портрета в создании |
| Язык произведения. | образа героя. |
| *Литературная теория*: роль | Выучить отрывок из рассказа |
| портрета в литературном |  |
| произведении, раскрытие его |  |
| характера, позиция автора. |  |
| Приёмы создания портрета. |  |
| *Для заучивания наизусть:* |  |
| Васютов Ю. К. Отрывок из |  |
| повести «Шондiа вой» |  |
| («Солнечная ночь») |  |  |
| Лодыгин В. Г. | 1 | Прочитать и пересказать текст об | <https://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/literatura.Pisateli.Lodyigin_Vasiliy_Grigorevich/> |
| Основные сведения из |  | авторе. |
| творческой биографии |  | Прочитать выразительно текст |
| писателя. В. Г. Лодыгин – поэт- |  | стихотворения, выучить его |
| песенник. |  | наизусть. |
| Стихотворение «Менам |  | Слушать песни, выучить их. |
| чужанiнын» («На моей |  | Ответить на вопросы. Определить |
| родине»). Стихотворение- |  | своеобразие стихотворений, |
| песня. Воспевание родины. |  | выделить художественные |
| Образный ряд. Роль эпитетов. |  | приёмы. Найти связь между |
| Красота музыки М. Оверина. |  | произведениями. Подготовить |
| Стихотворение «Дзолюкöй дай |  | художественный текст о родном |
| юöй...» («Маленькая моя |  | селе / городе. |
| речка»). Роль реки в жизни |  | Выучить стихотворение по |
| коми. Образ реки в |  | выбору. |
| стихотворении. Чувства |  | Выполнить тест по произведениям |
| лирического героя. |  | В. Г. Лодыгина |
| Стихотворения «Мыр» |  |  |
| («Пень»). «Вöрса ю» («Лесная |  |  |
| речка»). «Уна-уна дзоридза…» |  |  |
| («Много-много цветов»). Живая |  |  |
| природа – основная тема поэзии |  |  |
| В. Лодыгина. Образ поэта. |  |  |
| «Керка» («Дом»). Настроение |  |  |
| стихотворения. Строительство |  |  |
| дома как радостное действо. |  |  |
| Язык произведения. Желание |  |  |  |
| добра коми селу и коми |  |  |  |
| человеку. |  |  |  |
| Стихотворение «Коркö волö вай |  |  |  |
| Эжва йылö» («Приезжайте на |  |  |  |
| Верхнюю Эжву»). |  |  |  |
| Стихотворение-обращение. |  |  |  |
| Родина поэта. Образы поэта и |  |  |  |
| гостей. |  |  |  |
| *Контрольная работа* / |  |  |  |
| тестирование. |  |  |  |
| *Для зауичвания наизусть:* |  |  |  |
| Лодыгин В. Г. Стихотворения |  |  |  |
| «Менам чужанiнын» («На моей |  |  |  |
| родине»), «Уна-уна |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | дзоридза…» («Много-много цветов»), «Коркö волö вай Эжва йылö» («Приезжайте на  Верхнюю Эжву») |  |  |  |
| Повторение изученного материала, 1 ч. | Беседа о понравившихся произведениях. Чтение произведений. Рассказ об интересных сюжетах  изученных произведений. Благодарность книге, прощание с учебником 6 класса.  *Годовая контрольная работа* / тестирование | 1 | Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Дать оценку учебнику, своей работе.  Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования |  |
| **7 класс** | | | | |
| Введение, 1 ч. | Литература среди других искусств.  Искусство – изображение жизни человека посредством образов. Художественный образ. Литература – искусство слова. Художественная и нехудожественная речь,  художественное и научное произведение | 1 | Прочитать и понять текст в научном стиле. Работать со словарями литературоведческих терминов. Дать письменное определение литературоведческим терминам и понятиям, привести примеры | <http://komikyv.org/> |
| Коми устное народное творчество, 3 ч. | **Несказочная проза**.  **Предание.** Признаки предания: повествование о событии, произошедшем в далёком прошлом, об удивительно умном и сильном герое, точное указание места события. Виды преданий.  Предания о Стефане Пермском. Стефан Пермский  реальная личность и герой преданий. Стефан Пермский и колдуны. Стефан Пермский и прокудливая берёза. Стефан Пермский ослепляет усть- вымских жителей.  Предания о чуди. Распространённость преданий о чуди, сюжеты. Чудь и коми.  Особенности топонимических преданий. Топонимия малой родины, происхождение топонимов, народная интерпретация.  **Легенда** – повествование, связанное с христианскими мотивами. Отличительные черты библейских легенд.  Легенда «Пöтöпа йылысь» «О | 3 | Познакомиться со своеобразием фольклорного текста. Выразительно прочитать тексты, пересказать от своего имени.  Познакомиться со своеобразием изучаемых жанров, научиться их определять.  Сопоставить героев преданий и легенд.  Познакомиться со сборниками фольклора народа коми и других народов (предание, легенда, быличка). Сравнить тексты.  Рассмотреть картины с изображением фольклорных героев и сюжетов (А. В. Мошева, В. Г. Игнатова).  Подготовить доклады об исследователях фольклора.  Записать фольклорные тексты по рассказам родителей и близких родственников, указать информантов, проиллюстрировать рассказы, подготовить рукописную книгу.  Защитить проект на тему «Образ Стефана Пермского в легендах и преданиях Коми Края» | <https://www.youtube.com/watch?v=DfRfC94Z-zo>  <https://www.youtube.com/watch?v=M-s0H_jK2j0>  <https://www.youtube.com/watch?v=hM2Jzrf118M> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | потопе»). Библейский сюжет о Ное. Ной – народный герой. Сопоставление народного и библейского сюжетов о потопе. Легенды об Иисусе Христе, Чудесные события, связанные с героем легенд. Значение легенд. **Быличка.** Быличка и миф: интерпретация природных явлений и событий в жизни человека, одушевление и персонификация. Рассказ о неожиданной встрече с небывалыми существами и другие удивительные сюжеты. Виды быличек, персонажи, образ рассказчика.  Собиратели, исследователи, издатели коми народной прозы. *Проектная работа*: «Образ Стефана Пермского в легендах и преданиях Коми Края».  *Литературная теория:*  Виды преданий. Легенда. Христианские мотивы.  Быличка. Миф |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=yhu5ZmL4FxY>  <https://www.youtube.com/watch?v=s7BF-T3Dmik>  <https://www.youtube.com/watch?v=BNN_PyvUbuA> |
| Связь  литературы  устного  народного  творчества, 3 ч. |  | Куратов И. А. |  | Подготовить доклад о жизни и | <https://topslide.ru/raznoe/kuratov-ivan-alieksieievich--pieviets-ziemli-komi> |
| и | И. А. Куратов – национальный |  | творчестве поэта. Внимательно |
|  | поэт. Первые публикации И. А. |  | слушать лекцию учителя и |
|  | Куратова. Жизнь и |  | сообщения одноклассников, |
|  | деятельность в Усть-Сысольске. |  | записывать главное в тетрадь. |
|  | Воспоминания об И. А. |  | Узнать, каким был Усть-Сысольск |
|  | Куратове Ф. И. Забоевой. |  | во времена И. А. Куратова. |
|  | Стихотворение «Важся коми |  | Подготовить сообщение на |
|  | войтырлöн кодралöм» |  | данную тему. |
|  |  | («Поминки древних коми»). |  | Выразительно читать стихи, |
|  |  | Идеал жизни крестьянина, |  | соблюдая правильную интонацию |
|  |  | представления о загробном |  | и ударения. |
|  |  | мире. Образ автора. |  | Найти главные художественные |
|  |  | Стихотворение «Том ныв» |  | приёмы, связать их со смыслом |
|  |  | («Молодая девушка»). |  | произведения. Раскрыть значение |
|  |  | Молодость  самая красивая |  | эпитетов. |
|  |  | пора жизни. Своеобразие |  | Ответить на вопросы. |
|  |  | стихотворения: музыкальность, |  | Выучить стихотворение «Том |
|  |  | обращения, восклицания, |  | ныв» («Молодая девушка»). |
|  |  | эпитеты, структура |  | Дополнительно познакомиться со |  |
|  |  | предложения. |  | стихотворениями И. А, Куратова, |  |
|  |  | *Контрольная работа* / |  | подобрать подходящие по теме к |  |
|  |  | тестирование |  | изучаемым стихотворениям. |  |
|  |  | *Литературная теория:* устное |  | Сравнить стихотворения поэта о |  |
|  |  | народное творчество и |  | молодых и старых людях («Том |  |
|  |  | литература: общее и особенное, |  | ныв» («Молодая девушка), «Гöль |  |
|  |  | связь литературы и фольклора, |  | зон» («Парень-бедняк»), «Синтöм |  |
|  |  | элементы фольклора в |  | пöльö» («Слепой старик»), «Пöч» |  |
|  |  | литературе. |  | («Старуха»), сделать выводы. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Виды эпитетов, фольклорный |  | Выполнить тест на тему «Эпитеты |  |
| эпитет. Эпитет  универсальное | в произведениях И. А. Куратова» |  |
| художественное средство. |  |  |
| *Для заучивания наизусть:* |  |  |
| Куратов И. А. Стихотворение |  |  |
| «Том ныв» («Молодая |  |  |
| девушка»). |  |  |
| *Внеклассное чтение:* |  |  |
| Из коми литературы: Куратов |  |  |
| И. А. Стихотворение «Пöрысь |  |  |
| морт» («Старый человек») |  |  |
| Юхнин В. В. | 2 | Самостоятельно прочитать и | <https://www.nbrkomi.ru/str/id/116/4275/>  <https://shareslide.ru/detskie-prezentatsii/vazhsya-komi-yozlon-voralom-kak-ohotilis> |
| Основные сведения из |  | пересказать текст об авторе. |
| биографии писателя. «Алая |  | Подготовить выставку о жизни и |
| лента» − роман о коми жизни. |  | творчестве писателя. |
| «Кык вок – кык друг» («Алöй |  | Самостоятельно читать |
| лента» романысь юкöн) («Два |  | прозаический текст. Выбрать |
| брата  два друга» (отрывок из |  | отрывки для выразительного |
| романа «Алая лента»)). |  | чтения в классе. |
| Природа в жизни коми |  | Составить план произведения. |
| человека. Мировоззрение и |  | Отвечать на вопросы. Дать оценку |
| обычаи коми охотников. |  | героям, раскрыть характеры героев |
| Былички об охоте, их значение. |  | в связи с событиями, описанными |
| Характеры двух братьев. Лыско |  | в отрывке романа. |
| – самостоятельный персонаж, |  | Назвать произведения, в которых |
| его роль в изображении жизни |  | героями являются животные. |
| охотников. Мастерство |  | Сопоставить с отрывком о Лыско. |
| писателя. |  | Раскрыть авторскую позицию. |
| *Творческая работа*: сочинение |  | Выучить отрывок из |
| на тему «Кык вок – кык друг» |  | произведения. |
| («Два брата – два друга»). |  | Написать сочинение на тему «Кык |
| *Для заучивания наизусть:* |  | вок – кык друг» («Два брата – два |
| Юхнин В. В. Отрывок из |  | друга») |
| романа «Алöй лента» («Алая |  |  |
| лента»). |  |  |
| *Внеклассное чтение:* Юхнин В. |  |  |
| В. Очерк «Комсомоллöн |  |  |
| быдтас» (Н. Оплеснин йылысь |  |  |
| очерк) (очерк о Н. Оплеснине |  |  |
| «Сын комсомола») |  |  |  |
| Вурдов А. И. | 1 | Прочитать и пересказать текст об | <http://www.ndbmarshak.ru/news/3673/> |
| Основные сведения из |  | авторе. |
| биографии писателя. Ключевые |  | Анализировать произведения в |
| темы творчества. Роль |  | тесной связи с фольклорными |
| диалектизмов в |  | текстами. |
| художественных текстах |  | Выписать из произведения |
| писателя. |  | диалектизмы. Работать со |
| Рассказ «Сола гу» («Соляная |  | словарем диалектов коми языка. |
| яма»). Топонимическое |  | Проанализировать язык |
| предание в основе |  | произведений. |
| произведения. Тюнь как герой |  | Выучить отрывок из рассказа |  |
| предания. |  | «Зарни ныв» («Золотая девушка»). |  |
| Рассказ «Зарни ныв» «(Золотая |  | Выполнить тест на тему |  |
| девушка»). Своеобразие и |  | «Диалектизмы в произведениях А. |  |
| значимость охотничьих |  | Вурдова» |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сюжетов в коми литературе. Связь рассказа с народной быличкой. Язык рассказа (признаки устной речи).  *Контрольная работа* / тестирование  *Для заучивания наизусть:* Вурдов А. И. Отрывок из рассказа «Зарни ныв» («Золотая девушка»).  *Внеклассное чтение:* Из удмуртской литературы: Омель Лади (Владыкин В. Е.) стихотврения «Инмар да Морт» («Инмар и Человек», пер. Е. В. Ельцовой), «Юсьяс – йöз» («Лебеди  люди», пер. Е. В. Ельцовой), «Ыджыд Крезьлöн гор» («Звук великих гуслей», пер. Е. В. Ельцовой), «Ыджыд öшиньö» («В большое окно»,  пер. Е. В. Ельцовой) |  |  |  |
| События гражданской войны в  произведениях коми авторов, 8 ч. | Тима Вень (Чисталёв В. Т.) Основные сведения из биографии писателя. Период гражданской войны в жизни Тима Веня. Тима Вень – один из основоположников коми литературы, собиратель фольклора. Тима Вень – переводчик.  Стихотворение «Öтитор чорыда» («Одно крепко- накрепко»). Образ поэта, его желания. Особенности синтаксиса стихотворения. Роль синонимичных высказываний. Стихотворения «Важ  висьталöмъяс» («Древние рассказы»). «Вöр керкаын» («В лесной избушке»). «Пасйöд вунöмысь» («Пометки от забвения»). Связь фольклорных произведений с местом. Тима Вень – собиратель народных песен и рассказов.  Рассказ «Шог асыв»  («Печальное утро»). Историческая основа рассказа. Образ войны. Война как разрушительная сила. Своеобразие рассказа: красота картин природы, её спокойствие и противостояние  войне, быстрая смена событий, | 4 | Прочитать и пересказать текст об авторе.  Понять связь произведения со временем его написания.  Сделать небольшое сообщение по данной теме.  Читать про себя и вслух. Найти в тексте диалектизмы.  Анализировать произведение: раскрыть взгляд автора и художественные приёмы.  Выделить главные особенности стиля автора.  Составить цитатный план текста. Выразительно читать.  Выучить отрывок из рассказа. Раскрыть значение перевода в развитии родной литературы.  Обосновать выбор автором произведения для перевода. Сопоставить идеалы автора и переводчика, объяснить различия и сходства, дать оценку переводу. Выучить стихотворение.  Написать сочинение на тему «Мое любимое произведение Тима Веня» | <https://www.youtube.com/watch?v=T3xxv2NBogw>  <https://slide-share.ru/komi-kraj-godi-revolyucii-grazhdanskoj-vojni-245277> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отсутствие главного героя, |  |  |  |
| приёмы оценочного |
| изображения вошедших в село |
| белых. Композиция рассказа: |
| место и художественное |
| значение пролога и эпилога. |
| Значение названия рассказа. |
| Стихотворение «Медбöръя |
| кымöртор» (А. С, Пушкин |
| вылысь) («Туча»; перевод |
| произведения А. С. Пушкина). |
| Пушкин в жизни Тима Веня. |
| Своеобразие переводного |
| стихотворения. Роль |
| переводчика. |
| *Творческая работа*: сочинение |
| на тему «Мое любимое |
| произведение Тима Веня». |
| *Литературная теория:* |
| Композиция произведения. |
| Пролог и эпилог. Язык |
| художественного произведения |
| (своеобразие синтаксиса), |
| порядок слов в предложении |
| как художественный приём, |
| структура предложения и |
| задачи художественного |
| произведения. |
| *Для заучивания наизусть:* |
| Чисталев В. Т. Стихотворение |
| «Медбöръя кымöртор» (А. С. |
| Пушкин вылысь) («Туча»; |
| перевод произведения А. С. |
| Пушкина), отрывок из рассказа |
| «Шог асыв» («Печальное |
| утро»). |
| *Внеклассное чтение:* из коми |
| литературы: Чисталев В. Т. |
| «Сартаса биöн» («Светом |
| лучины») |
| Нёбдинса Виттор (Савин В. А.) | 2 | Прочитать и пересказать текст об | <https://nkvd.tomsk.ru/researches/passional/savin-viktor-alekseevich/> |
| Основные сведения из |  | авторе. Слушать чтение учителя и |
| биографии писателя. Забота о |  | одноклассников, выразительно |
| печати на родном языке, |  | читать, обращая внимание на |
| формирование организации |  | звучание, смену интонации. |
| коми писателей. |  | Прослушать песню. Рассказать о |
| Юмористические произведения |  | своих впечатлениях. |
| В. Савина. |  | Анализировать стихотворения. |
| Фрагменты из воспоминаний |  | Определить жанр стихотворения, |
| «Казьтылан торпыригъяс» |  | его особенности. |
| («Воспоминания»). |  | Описать своими словами |
| Воспоминание как жанр |  | юмористический сюжет |
| литературы. Картины |  | стихотворения. |
| послереволюционной эпохи в |  | Выучить отрывок из |
| воспоминаниях Нёбдинса |  | произведения. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Виттора. Оценка творчества |  | Познакомиться с жизнью и | <https://www.youtube.com/watch?v=gZ3GTsfpbzU> |
| писателей-соратников. | подвигом Домны Каликовой. |
| Стихотворение «Тутуруту | Раскрыть чувства поэта. |
| Семö» («Тутуруту Семён»). | Сделать выводы о творчестве |
| Юмористическая картина | поэта по изученным |
| сельского праздника. Структура | стихотворениям. |
| и ритм стихотворения. Роль | Читать и комментировать |
| повторов. Гротеск. | литературно-критической статьи о |
| Стихотворение «Дона гу | творчестве писателей-соратников. |
| вылын» («На дорогой могиле»). | Написать сочинение на тему |
| Эпоха написания произведения. | «Юмористические произведения |
| Речь от имени коми народа. | В. Савина» |
| Воспоминание о Домне, её |  |
| воспевание. Приёмы создания |  |
| образа героини. Обращения. |  |
| *Творческая работа*: сочинение |  |
| на тему «Юмористические |  |
| произведения В. Савина». |  |
| *Литературная теория:* |  |
| Воспоминание как жанр. |  |
| Литературная критика, анализ и |  |  |
| оценка литературного |  |  |
| произведения как читательская |  |  |
| деятельность. |  |  |
| *Для заучивания наизусть:* |  |  |
| Савин В. А. Отрывок из |  |  |
| стихотворения «Тутуруту |  |  |
| Семö» («Тутуруту Семён») |  |  |
| Фролов Н. А. | 2 | Прочитать и пересказать текст об | <http://www.tomovl.ru/komi/Domna_Kalikova.html> |
| Основные сведения из |  | авторе. Составить план текста. |
| биографии писателя. Н. А. |  | Самостоятельно ознакомиться с |
| Фролов – учёный и поэт. |  | текстом. Слушать выразительное |
| Умелая передача красоты |  | чтение. Читать выразительно |
| природы через прием |  | фрагменты стихотворения. Читать |
| звукоподражания. Роль Н. А. |  | по ролям. Выучить отрывок |
| Фролова в становлении |  | наизусть. |
| математической науки в |  | Составить план произведения: |
| Сыктывкарском |  | своими словами, из цитат. |
| государственном университете. |  | Пересказать сюжет произведения |
| Поэма «Домна». Реальная |  | своими словами. |
| жизнь Домны Каликовой и её |  | Ответить на вопросы. Определить |
| литературный образ. Героизм |  | взаимосвязь героев, найти |
| Домны, готовность отдать |  | художественные приёмы |
| жизнь ради счастья народа. |  | раскрытия образа главной героини. |  |
| Образы Зайца Семёна и |  | Выделить лирические и |  |
| Толстого Прокопа, выбор |  | повествовательные отрывки, |  |
| жизненного пути в период |  | определить композицию |  |
| революции. Лирические и |  | произведения и жанр. |  |
| повествовательные части |  | Раскрыть роль пейзажа в создании |  |
| поэмы. Пейзаж. Речь |  | образа главного героя. |  |
| персонажей. |  | Выучить отрывок из поэмы. |  |
| Образ Домны в |  | Сравнить поэму с произведением |  |
| изобразительном искусстве: |  | В. А. Савина «Домна гу вылын» |  |
| работы В. А. Рохина, В. Н. |  | («На могиле Домны»). |  |
| Мамченко, Э. В. Козлова, В. Г. |  | Познакомиться с произведениями |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Игнатова и др. (по выбору). *Проектная работа:* проект по подготовке коллективного альбома (буклета) на тему  «Домна Каликовалöн образ коми искусствоын» («Образ Домны Каликовой в искусстве коми»).  *Литературная теория:* поэма как лиро-эпический жанр, различия и сходства между поэмой и стихотворением, тематика поэм. Лирический и эпический сюжет.  *Для заучивания наизусть:* Фролов Н. А. Отрывок из поэмы «Домна».  *Внеклассное чтение:* из коми литературы: Фёдоров Г.А. Отрывки из романа «Кыа петiгöн» («Когда наступает  рассвет») |  | искусства, посвящёнными Домне. Защитить проект по подготовке коллективного альбома (буклета) на тему «Домна Каликовалöн образ коми искусствоын» («Образ Домны Каликовой в искусстве коми») |  |
| Стихотворения коми поэтов о природе.  Картины зимы,  4 ч. | Елькин М. А. Стихотворение  «Кор лымйыс тöдса видзьяс вылас водас…» («Когда снег на знакомые луга упадёт…»). Картины перехода от осени к зиме. Самоощущение человека. Приём противопоставления.  Стихотворение «Абу ёна кöдзыд. Ывла шань…» («Не так уж холодно…»). Образ живой природы. Олицетворение как основной приём стихотворения. Худяков М. М. Стихотворение  «Медводдза лым» («Первый снег»). Связь человека и природы. Картина  «Наступление зимы» художника В. М. Худякова.  Попов С. А. Стихотворение  «Лымйöн тöбсьöм рас да оль» («Снегом покрытые роща и лес»). Зима – тихое время. Лёгкий сон природы.  Козлов Е. В. Стихотворение  «Тöвся вöрын» («В зимнем лесу»). Самоощущение человека в зимнем лесу. Взаимопонимание человека и леса.  Размыслов А. П. Стихотворение  «Лыжи вылын» («На лыжах»). Приподнятое настроение  молодости: лексика, | 4 | Ознакомиться с соответствующим разделом учебника.  Прочитать выразительно стихотворения. Оценить свое чтение. Выучить стихи наизусть.  Анализировать стихотворения в сравнительно-сопоставительном аспекте: образы, язык, композиция.  Ознакомиться с картиной В. М. Худякова «Тöв пуксьöм» («Наступление зимы»), с репродукциями других художников. Сопоставить стихотворения и картины. Сравнить стихотворения о зиме коми и русских поэтов.  Выучить стихотворение по выбору.  Сравнить жизнь человека и природы зимой, сочинить стихотворение, нарисовать иллюстрациию. Подготовить выставку картин о зиме.  Написать сочинение на тему  «Картины зимы в произведениях коми поэтов» | <https://www.syktyvdincbs.ru/writers/16/>  <https://klike.net/1041-zima-krasivye-kartinki-50-foto.html> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отражающая быстрые действия и др. приёмы.  *Творческая работа*: сочинение на тему «Картины зимы в произведениях коми поэтов».  *Литературная теория:* метрика: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Стихотворная и прозаическая речь. Ритмика, стих как единица стихотворного текста. *Для заучивания наизусть:* Елькин М. А. Стихотворение  «Кор лымйыс тöдса видзьяс вылас водас…» («Когда снег на знакомые луга упадет…»). Попов С. А. Стихотворение  «Лымйöн тöбсьöм рас да оль…» («Снегом покрытые роща и лес»). Козлов Е. В. Стихотворение «Тöвся вöрын» («В зимний вечер»). Размыслов А. П. Стихотворение «Лыжи вылын» («На лыжах»).  *Внеклассное чтение:* из венгерской литературы: Тот А. Стихотворение «Март» (пер. В. А. Попова); Гараи Г. Стихотворение «Июнь» (пер. А. Е. Ванеева). Из коми- пермяцкой литературы: Вавилин М. Д. Стихотворение  «Медводдза гар талун потiс…» («Первая почка сегодня набухла…», пер. Е. В. Ельцовой); Гуляева Л. П. Стихотворение «Быттьö гожöмыс орччöн на кылö…» («Будто лето все еще слышиться рядом…», пер. Е. В. Ельцовой); Из карельской литературы: Леа Хело (Гуттари Т. О.) стихотворение «Арся рыт» («Осенний вечер», пер. А.  Г. Елфимовой) |  |  |  |
| Тема защиты родной земли и народа, 13 ч. | Юшков Г. А.  Основные сведения из биографии писателя. Знакомство с изданиями. Защита родной земли и народа  – ключевая тема произведений. Рассказ «Конö Семö» («Семён Кононович»). Тесная связь  между Семёном Кононовичем и Генагеем. Каждодневная забота | 2 | Прочитать и пересказать текст об авторе. Повторить изученный материал. Подготовить выставку, доклады. Рассмотреть книги, дать оценку работе художника и писателя.  Читать про себя и вслух. Анализировать произведение. Дать оценку языку произведения.  Выучить отрывок из рассказа. | <https://ppt-online.org/1009214> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | взрослого человека о |  | Слушать выразительное чтение. |  |
| подрастающем поколении. | Прочитать выразительно |  |
| Приёмы раскрытия характера | стихотворения. |  |
| Генагея. Структура рассказа. | Выучить стихи наизусть. |  |
| Речь от имени рассказчика. | Ответить на вопросы. Раскрыть |  |
| Стихотворение «Кодлы | взгляд автора на коми людей. |  |
| шуштöм чужан муыс» («Кому | Выполнить тест по рассказу «Конö |  |
| мрачна земля родная»). | Семö» («Семён Кононович») |  |
| Волнительный разговор о |  |  |
| самом дорогом в жизни |  |  |
| человека (родная земля, мать, |  |  |
| родной язык). Оценка |  |  |
| принижающих роль родного |  |  |
| языка. |  |  |
| Стихотворение «Сы мында |  |  |
| Зыряновск эм Сибирын» |  |  |
| («Зыряне за Уралом»). Коми |  |  |
| люди – освоители Сибири. |  |  |
| Смелость и упорство коми |  |  |
| человека, его стремление |  |  |
| добраться до далёких земель. |  |  |
| Взгляд поэта. |  |  |
| *Контрольная работа* / |  |  |
| тестирование. |  |  |
| *Для заучивания наизусть:* |  |  |
| Юшков Г. А. Стихотворение |  |  |
| «Кодлы шуштöм чужан муас» |  |  |
| («Кому мрачна земля родная»), |  |  |
| отрывок из рассказа «Конö |  |  |
| Семö» («Семен Кононович»). |  |  |
| *Внеклассное чтение:* из коми |  |  |
| литературы: Юшков Г. А. |  |  |
| Стихотворения «Медся кокни |  |  |
| мортлы чужан муас» («Легко |  |  |
| человеку на родной земле»), |  |  |
| «Ми – комияс» («Мы  коми») |  |  |
| Торопов И. Г. | 5 | Прочитать и пересказать текст об | <https://www.youtube.com/watch?v=CiUn-OGplLk> |
| Основные сведения из |  | авторе. Повторить изученный |
| биографии писателя. |  | материал. Подготовить доклад на |
| Воспоминания писателя о |  | тему «Интересные факты из |
| молодости. |  | биографии И. Г. Торопова». |
| Рассказ «Кöнi тэ, кар?» («Где |  | Самостоятельно прочитать |
| ты, город?»). Жизнь и работа |  | произведение. Выразительно |
| людей во время войны, |  | читать на уроке. |
| ответственность за Отечество. |  | Разделить рассказ на главы, дать |
| Характеры юношей (Федя, |  | им названия. Найти элементы |
| Микол, Шыр). Пейзаж в |  | сюжета. |
| рассказе, его роль в раскрытии |  | Рассказать об одном событии из |
| характера главного героя. |  | содержания текста (от своего |
| Лирическая проза. |  | имени). |
| Кульминациия. |  | Дать оценку героям. Выучить |
| *Творческая работа*: сочинение |  | отрывок из рассказа. Провести |
| на тему «Поступки героев в |  | диспут о поступках героев (Федя и |  |
| рассказе И. Г. Торопова «Кöнi |  | Микол, Федя и Шыр). |  |
| тэ, кар?» («Где ты, город?»). |  | Написать сочинение на тему |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *Литературная теория:* |  | «Поступки героев в рассказе И. Г. |  |
| Сюжет. Элементы сюжета | Торопова «Кöнi тэ, кар?» («Где ты, |  |
| (экспозиция, завязка, развитие | город?») |  |
| действия, кульминация, |  |  |
| развязка). |  |  |
| *Для заучивания наизусть:* |  |  |
| Торопов И. Г. Отрывок из |  |  |
| рассказа «Кöнi тэ, кар?» («Где |  |  |
| ты, город?») |  |  |
| Куратова Н. Н. | 4 | Прочитать и пересказать текст об | <https://glavagronom.ru/articles/Hleb-frontu-O-rabote-agrarnoj-otrasli-narodnogo-hozyajstva-SSSR-v-gody-Velikoj-Otechestvennoj-vojny> |
| Основные сведения из |  | авторе. Подготовить выставку «Н. |
| биографии писателя. Н. Н. |  | Н. Куратова – челядьлы гижысь» |
| Куратова – педагог (в жизни и |  | («Н. Н. Куратова – детская |
| творчестве). Произведения |  | писательница»). Рассмотреть |
| детям и о детях. |  | издания. Выбрать произведения и |
| Повесть «Бобöнянь кöр» |  | самостоятельно прочитать. |
| (дженьдöдöмöн) («Вкус |  | Прочитать повесть, пересказать |
| клевера» (в сокращении)). |  | отрывки, оценить пересказ. |
| Изображение войны в повести. |  | Выразительно прочитать отрывки. |
| Взросление девочки. Характеры |  | Ответить на вопросы по сюжету. |
| сельских жителей. Татьяна |  | Составить свои вопросы к тексту. |
| Васильевна – образ женщины |  | Исследовать приёмы изображения |
| военного времени. Общие цели |  | героев, своеобразие речи |
| и задачи всей страны. |  | рассказчика. Раскрыть |
| Противостояние злу, победа |  | символическое значение повести |
| добра. |  | Н. Куратовой «Бобöнянь кöр» |
| *Творческая работа*: сочинение |  | («Вкус клевера»). |
| на тему «Символическое |  | Написать сочинение на тему |
| значение названия повести Н. |  | «Символическое значение |
| Н. Куратовой «Бобöнянь кöр» |  | названия повести Н. Н. Куратовой |
| («Вкус клевера»»). |  | «Бобöнянь кöр» («Вкус клевера») |
| *Литературная теория:* |  |  |
| повесть, рассказ и повесть – |  |  |
| различия. Связь между |  |  |
| персонажами повести. |  |  |
| *Внеклассное чтение:* |  |  |
| Из удмуртской литературы: |  |  |
| Самсонов Н. Рассказ «Санколöн |  |  |  |
| нянь» («Санин кусок хлеба», |  |  |  |
| пер. О. Н. Плосковой) |  |  |  |
| Тимин В. В. | 2 | Прочитать и пересказать текст об | <https://vk.com/wall-145926537_1901> |
| Основные сведения из |  | авторе. |
| биографии писателя. В. В. |  | Анализировать повесть с точки |
| Тимин − писатель и патриот |  | зрения истории коми народа. |
| родной земли. |  | Раскрыть задачу писателя. |
| Повесть «Эжва Перымса зонка» |  | Ознакомиться с традициями и |
| («Мальчик из Перми |  | жизнедеятельностью коми народа. |
| Вычегодской»). Жизнь древних |  | Написать отзыв о книге «Эжва |
| коми, вера в богов, тесная связь |  | Перымса зонка». |
| с природой, семейное древо, |  | Выразительно читать |
| взгляды на жизнь. Структура и |  | стихотворения. Раскрыть мысль |
| значение имен персонажей. |  | поэта, его заботу о родной земле, |
| Смелость, ум, внутренняя |  | чувства. Выучить стихотворение |
| культура, любовь к родной |  | «Челядьдырся» («Из детства»). |  |
| земле мальчика Тихона, |  | Выполнить тест на тему «Имена |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стремление ее защитить. Стихотворение «Коми нимъяс йылысь» («О коми именах»). Образ родной земли в коми именах. Забытые нами коми имена. Обращение поэта к коми слушателю.  Стихотворение «Челядьдырся» («Из детства»). Воспоминания поэта о хороших сельских людях. Образ детства.  *Контрольная работа* / тестирование.  *Для заучивания наизусть:*  Тимин В. В. Стихотворение  «Челядьдырся» («Из детства») *Внеклассное чтение:* Из мансийской литературы: Шесталов Ю. Стихотворение  «Чужан мулöн лов шыяс»  («Дыхание родной земли», пер. В. В. Тимина). |  | героев повети В. В. Тимина «Эжва Перымса зонка» («Мальчик из Перми Вычегодской») | <https://vk.com/video-194285014_456239073?list=eb098761b916c943b4> |
| О взрослении человека, 1 ч. | Габова Е. В. Основные сведения из биографии писателя. Сборник произведений Е. В. Габовой. Ключевая тема писателя: детский и юношеский периоды взросления человека.  «Радейтöмысь двойка» («Двойка по поведению», пер. А. П. Мишариной). Характеры Валеры и Тани. Первая любовь и ее разрушение. Роль учителя в описанных событиях. Значение названия  произведения. Образ автора. | 1 | Прочитать и пересказать текст об авторе.  Прочитать произведение. Дать оценку поступкам героев, раскрыть проблематику произведения.  Сопоставить изображённые события с жизнью. | <https://www.youtube.com/watch?v=w0grXams_rs> |
| Повторение изученного материала, 1 ч. | Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность коми литературы.  *Годовая контрольная работа / тестирование* | 1 | Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций. Провести викторину.  Выполнить годовую контрольную работу в форме тестирования |  |
| **8 класс** | | | | |
| Введение, 1 ч. | Предмет коми литературы – внутренняя жизнь человека.  Приёмы психологизма. Образ автора, авторская позиция | 1 | Ознакомиться с новым учебником, его содержанием.  Повторить материал 7 класса. Подготовить книжную выставку. Провести викторину на знание  изученного | <http://komikyv.org/> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Коми устное | **Обряд.** Обрядовая поэзия. | 1 | Прочитать теоретический текст, | <https://sites.google.com/site/kulturarespublikikomi/tradicii-i-obycai-komi-naroda/zanatie-4-5-svadebnyj-obrad-rozdenie-i-vospitanie-detej> |
| народное | Виды обрядов. Особенности |  | кратко пересказать, привести |
| Творчество, 2 ч. | обрядовой поэзии. Свадебная |  | примеры. |
|  | обрядовая поэзия. |  | Раскрыть содержание обрядов |
|  | Тима Вень (Чисталёв В. Т.) |  | жизненного цикла и календарных |  |
|  | Опера-драма «Ныв сетöм» |  | обрядов, выделить общее и |  |
|  | («Свадьба»). Красота |  | частное. |  |
|  | свадебного обряда, соединение |  | Прочитать отрывок оперы-драмы |  |
|  | пения и действия в опере- |  | Тима Веня «Ныв сетöм» |  |
|  | драме. |  | («Свадьба»). Раскрыть красоту |  |
|  | *Контрольная работа* / |  | обряда и его роль. |  |
|  | тестирование. |  | Выполнить тест на тему |  |
|  | *Литературная теория:* |  | «Обрядовая поэзия народа коми» |  |
|  | обрядовая поэзия – образность |  |  |  |
|  | и язык |  |  |  |
|  | В. А. Куратов – один из первых | 1 | Выразительно прочитать |  |
|  | коми поэтов, собиратель коми |  | причитания. Выделить |  |
|  | фольклора. |  | художественные приёмы, |  |
|  | Коми народные причитания. |  | раскрыть их значение. Прослушать |  |
|  | «Бöрданкывъяс верöс сайö ныв |  | причитания в записи. |  |
|  | сетöм дырйи» («Причитания |  | Собрать причитания своего села, |  |
|  | невесты перед замужеством») |  | использовать материал на занятии. |  |
|  | (Текст записан В. А. |  | Выучить отрывок из |  |
|  | Куратовым). |  | произведения. |  |
|  | Для заучивания наизусть: |  | Написать сочинение на тему |  |
|  | Куратов В. А. Отрывок из |  | «Красота свадебного обряда» |  |
|  | произведения «Бöрданкывъяс |  |  |  |
|  | верöс сайö ныв сетöм дырйи» |  |  |  |
|  | («Причитания невесты перед |  |  |  |
|  | замужеством»). |  |  |  |
|  | *Творческая работа:* сочинение |  |  |  |
|  | на тему «Красота свадебного |  |  |  |
|  | обряда». |  |  |  |
|  | *Для заучивания наизусть:* |  |  |  |
|  | Отрывок из произведения |  |  |  |
|  | «Бöрданкывъяс верöс сайö ныв |  |  |  |
|  | сетöм дырйи» («Причитания |  |  |  |
|  | невесты перед замужеством») |  |  |  |
|  | (Текст записан В. А. |  |  |  |
|  | Куратовым) |  |  |  |
| Произведения | Куратов И. А. | 1 | Прочитать и пересказать текст об | <https://www.nbrkomi.ru/str/id/116/4044/> |
| классиков коми | Из истории поиска рукописей |  | авторе. |
| литературы о | И. А. Куратова. Родовое древо |  | Выразительно читать |
| коми | писателя. |  | стихотворные тексты. Раскрыть |
| национальном | Стихотворение «Коми кыв» |  | чувства поэта, его взгляды. |
| Характере, 16 ч. | («Коми язык»). Значение |  | Сочинить свой текст о родном |
|  | родного языка в жизни |  | языке. Сравнить с произведением |
|  | человека. Оценка коми языка. |  | И. А. Тургенева «Русский язык». |
|  | Поэтическое самосознание. |  | Раскрыть мироощущение поэтов, |
|  | Стихотворение «Менам муза» |  | их чаяния. |
|  | («Моя муза»). Образ Музы. |  | Анализировать язык, композицию |
|  | Развитие выражения «Абу |  | стихотворения. Раскрыть образ |
|  | вуза» (Неподкупна»). Муза – |  | музы. Выучить стихотворение на |
|  | тихий собеседник, строгий |  | выбор. |  |
|  | критик, судья, обличитель |  | Составить словесный образ |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | злобы угнетающих. Соединение гражданской поэтики и писательской эстетики. Кольцевая структура стиха.  Стихотворение «Корысь» («Нищий»). Жизнь нищего, горестные и счастливые мгновения. Принятие жизни. Взгляд автора на человеческую жизнь.  Стихотворение «Генерал, тэ ов и югъяв!» («Генерал, живи и радуй!»). Краткость и острота мысли автора.  Противопоставление внутренней бедности и внешнего благополучия  человека. Воспевание настоящей красоты и обличение бесполезно прожигающих жизнь. Ирония.  *Контрольная работа* / тестирование.  *Для заучивания наизусть:*  Куратов И. А. Стихотворения  «Коми кыв» («Коми язык»),  «Менам муза» («Моя муза»).  *Внеклассное чтение:* из эстонской литературы: Койдула Л. Стихотворение «Менам Эстония – менам муслун» («Моя Эстония – моя любовь»,  пер. А. П. Мишариной) |  | нищего. Раскрыть обращённые к Богу чувства, мысли поэта.  Определить способы иронического изображения героя. Найти и прочитать короткие стихотворения И. А. Куратова.  Выполнить тест по теме  «Творчество И. А. Куратова» |  |
| Жаков К. Ф.  Исследование жизни древних коми и её идеализированное изображение автором.  Поэма «Биармия» (отрывки). История поиска поэмы. Задачи автора. Идеализация истории родной земли, её поэтизация. Связь с литературным эпосом других народов. Своеобразие сюжета, героев и языка.  Перевод на коми язык М. А. Елькина.  *Творческая работа*: сочинение на тему «Поэтический образ древней жизни коми».  *Литературная теория:* перевод художественной литературы.  *Для заучивания наизусть:*  Жаков К. Ф. Отрывок из поэмы  «Биармия» | 4 | Прочитать и пересказать текст об авторе. Составить краткий доклад о М. В. Ломоносове, Н. М. Карамзине, А. Е. Ванееве, занимавшихся вопросом существования Биармии.  Выразительно прочитать стихотворный текст. Составить цитатный план. Составить рассказ о герое. Раскрыть картины изображения коми жизни, авторскую позицию, чувства, любовь и уважение к коми земле и коми человеку.  Выучить отрывок из произведения.  Подобрать музыку к образам. Написать сочинение на тему  «Поэтический образ древней жизни коми» | <https://www.syktyvdincbs.ru/writers/12/>  <https://studfile.net/preview/16404366/>  <https://www.youtube.com/watch?v=dRLS8jHqYHo> |
| Нёбдинса Виттор (Савин В. А.) | 7 | Прочитать и пересказать текст. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Человек талантливый во многих |  | Выразительно прочитать текст по | <https://nkvd.tomsk.ru/researches/passional/savin-viktor-alekseevich/>  <https://komiteatr.ru/1/?page_id=4039> |
| областях, с чувством юмора, | ролям. |
| стремящийся к новым знаниям. | Раскрыть черты коми |
| Комедия «Райын» («В раю»). | национального характера героев. |
| Обновление бродячего сюжета | Привести примеры из |
| о грешнике, попавшем в рай. | современной жизни. Раскрыть |
| Матвей Сова – правдивый коми | понимание коми человеком земной |
| национальный характер – не | жизни и жизни небесной. |
| унывающий, трудолюбивый, | Выписать из текста высказывания |
| добродетельный, весёлый, | героя о жизни, |
| общительный человек. | прокомментировать. |
| Представления коми человека о | Раскрыть значение смеха и юмора |
| жизни и пребывании в ином | в произведении. |
| мире. Уважение к жизни и её | Выучить отрывок из |
| воспевание. Реальность и | произведения. |
| фантастика. Авторские | Прочитать текст. Дать оценку |
| ремарки. Большое значение | юмористической речи писателя. |
| смеха. | Посмотреть спектакль и оценить |
| Публицистические рассказы | его. |
| «Спектакасигъясöн» («При | Выписать публицистические |
| постановке спектаклей»), «Зэв | высказывания. |
| коланатор» («Очень нужное»). | Подготовить проект о коми песне. |
| В. А. Савин – основоположник | Найти информацию о коми песнях |
| коми театра, знаток исскуства. | и их исполнителях в газетах |
| Раскрытие проблем | «Йöлöга» («Эхо») и «Коми му» |
| посредством юмора. | («Коми земля»). Собрать материал |
| Забота В. А. Савина о развитии | об исполнителях песен своего села |
| культуры коми народа. | / района. Расспросить |
| Значение песни в жизни | родственников о любимых песнях. |  |
| человека. | Использовать полученные |  |
| Признаки публицистики. | сведения на уроке |  |
| Прямой диалог с читателем. |  |  |
| *Проектная работа*: «Коми |  |  |
| песни и их исполнители». |  |  |
| *Литературная теория:* драма, |  |  |
| жанры драмы, комедия, |  |  |
| публицистика. |  |  |
| *Для заучивания наизусть:* |  |  |
| Савин В. А. Отрывок из |  |  |
| комедии «Райын» («В раю») |  |  |
| Тима Вень (Чисталёв В. Т.) | 4 | Прочитать и пересказать текст об | <https://www.youtube.com/watch?v=baEIWL138CU> |
| Неразрывная связь с родиной, |  | авторе. |
| родным народом, родным |  | Выразительно прочитать |
| языком. Любовь к чтению, |  | прозаический текст. Рассказать о |
| стремление к знаниям. |  | своих чувствах и эмоциях. |
| Рассказ «Трипан Вась» |  | Анализировать отрывки с |
| («Василий Трифонович»). |  | описанием природы, найти |
| Тяжёлая жизнь коми |  | ритмизованные фрагменты, |
| крестьянина в годы |  | определить элементы ритмизации, |
| гражданской войны. |  | подобрать к ним музыкальное |
| Стремление воплотить в жизнь |  | сопровождение. |
| самые важные задачи. Портрет |  | Выучить отрывок из рассказа. |
| Василия Трифоновича, образ |  | Найти критические отзывы о |
| жизни, тесная связь с природой |  | рассказе, написать реферат. |  |
| и земледелием, трудолюбие, |  | Написать ритмизованный рассказ. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | забота о детях. |  | Выразительно читать |  |
| Человек  частица природы. | стихотворные тексты. |  |
| Место человека в мире. | Анализировать композицию, язык |  |
| Пейзажи северного лета. Ритм | произведений. |  |
| повествования. | Выучить стихотворение «Кайла |  |
| Стихотворение «Кайла | видзöдла» («Поднимусь |  |
| видзöдла» («Поднимусь | посмотрю»). |  |
| посмотрю»). | Сравнить со стихотворениями А. |  |
| Пашня  кормилица крестьянина. Крестьянин – работник и поэт, умеющий  воспевать землю. | В. Кольцова, Г. А. Юшкова. Найти  иллюстрации. Написать сочинение на тему «Ритмизованная проза в творчестве В. Т. Чисталева» |  |
| Стихотворение «Гöрысь» |  |  |
| («Пахарь»). Раскрытие |  |  |
| настроения пахаря. |  |  |
| Последовательность действий и |  |  |
| чувств. |  |  |
| *Творческая работа:* сочинение |  |  |
| на тему «Ритмизованная проза в |  |  |
| творчестве В. Т. Чисталева». |  |  |
| *Литературная теория:* |  |  |
| ритмизованная проза, |  |  |
| проявление авторской позиции |  |  |
| в эпическом произведении. |  |  |
| *Для заучивания наизусть:* |  |  |
| Чисталев В. Т. Отрывки из |  |  |
| рассказов «Трипан Вась», |  |  |
| стихотворение «Кайла |  |  |
| видзöдла» («Поднимусь |  |  |
| посмотрю»). |  |  |
| *Внеклассное чтение:* |  |  |
| Из удмуртской литературы: |  |  |
| Кузебай Герд. Стихотворение |  |  |
| «Ми кöдзам и кöдзам…» («Мы |  |  |
| сеем и сеем…», пер. Е. В. |  |  |
| Ельцовой) |  |  |
| Стихотворения о родном языке, 1 ч. | Попов С. А. Стихотворение  «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Осуждение людей, забывающих родной язык.  Противопоставление как основной приём.  Юшков Г. А. Стихотворение  «Коми кыв! Колян нэмын на тэныд…» («Коми язык! В прошлом веке тебе...»).  Настоящее и будущее коми языка и коми земли. Большое чувство поэта, интонация утверждения.  Тимин В. В. Стихотворение  «Чужан кыв» («Родной язык»). Сравнение родного языка с  птицей. Образ поэта. Развитие | 1 | Выразительно прочитать стихотворения. Анализировать образный язык каждого автора, раскрыть позицию автора.  Беседовать о развитии родного языка.  Провести диспут о будущем родного языка.  Написать сочинение на тему  «Будущее моего родного языка» | Диск "Серафим Попов 100 лет"  <https://museumkomi.ru/?p=40660> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | лирического сюжета.  Лужиков А. М. Стихотворение  «Коми сёрни…» («Коми речь...»). Звучание коми речи. Аллитерация и ассонанс.  *Творческая работа*: сочинение на тему «Будущее моего родного языка».  *Литературная теория:* художественный язык, приёмы построения художественного образа, метафора.  *Для заучивания наизусть:*  Попов С. А. Стихотворение  «Чужан кыв кедзовтысьяслы» («Обижающим родной язык»). Тимин В. В. Стихотворение  «Чужан кыв» («Родной язык»).  *Внеклассное чтение:*  Из эстонской литературы: Петерсон К. Я. Стихотворение  «Тöлысь» («Месяц», пер. А. Е. Ванеева). Из марийской литературы: Селин А. Стихотворение «Мелi-мыла  миян сьылöм» («Нежная наша песня», пер. Э. А. Тимушева) |  |  |  |
| Тема Великой Отечественной войны в  произведениях коми авторов, 4 ч. | Торопов И. Г.  Работа журналистом на радио, очерки о трудолюбивых людях. Начало писательского труда. Любовь и уважение к книге. Умение дружить.  Рассказ «Проса рок» («Пшенная каша»).  Зарождение первой любви у главного героя. Развитие любви к девушке. Готовность прийти на помощь к любимой. Изображение Македона и Наташи глазами Феди Мелехина. Развитие характера Феди.  *Для заучивания наизусть:* Торопов И. Г. Отрывок из рассказа «Проса рок»  («Пшенная каша») | 3 | Прочитать и пересказать текст об авторе. Послушать запись радиопередачи об авторе и написать о нём отзыв.  Анализировать отрывки текста о становлении характера главного героя. Пересказать сюжет от третьего лица. Рассказать о влюблённости Феди от имени Наташи. Сравнить проявление чувств и поступков Феди и Македона.  Выучить отрывок из произведения.  Написать сочинение о любви | <https://vk.com/video-45553254_456239176> |
| Попов С. А.  Долгая и счастливая жизнь поэта. Человек-эпоха.  Стихотворение «Вит нянь тор» («Пять кусков хлеба»).  Картина войны, вызывающая боль. Подвиг матери |  | Прочитать и пересказать текст об авторе.  Выразительно прочитать стихотворение. Раскрыть горечь войны, подвиг матери. Анализировать способы  соединения в тексте  повествовательности и | Диск "Серафим Попов 100 лет" |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | переживаний |  |
| Ванеев А. Е.  Поэт и учёный, оставивший в памяти друзей и читателей тёплый свет.  Роль кружка «Пионеры Удоры». Стремление к образованию, большое трудолюбие.  Стихотворение «Асъя пальöдысь, лунъя гажöдысь…» («Утром будящий, днём радующий...»).  Забота матери о сыне, бесконечное ожидание его с войны.  *Контрольная работа* / тестирование.  *Для заучивания наизусть:*  Ванеев А. Е. Стихотворение  «Асъя пальöдысь, лунъя гажöдысь…» («Утром будящий, днём радующий...»).  *Внеклассное чтение:*  Из венгерской литературы: Буда Ф. Стихотворение «Изъя мойд» («Каменная сказка», пер. Н. А. Щукина). Уташи Ю. Стихотворение «Са рöма пелыськайяс» («Дрозды- рябинники цветом сажи», пер.  А. Е. Ванеева) | 1 | Прочитать и пересказать текст об авторе.  Выразительно прочитать стихотворение. Раскрыть любовь матери к сыну, её бесконечную веру.  Раскрыть связь произведения с народной песней.  Выучить стихотворение. Выполнить тест по произведеням С. А. Попова и А. Е. Ванеева | <https://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/literatura.Literaturnuye_chteniya.Vaneyevskie_chteniya/> |
| Тема человека и природы в современной коми литературе, 8 ч. | Рочев Е. В.  Большая забота о тундре и её жителях. Уважение к родителям.  Повесть «Кöрысь тэрыбджык» («Быстрее оленя»).  Природная сила и ум Митрука, одушевление окружающего мира. «Понимание» и разрушение природы людьми, получившими образование. Судьба Митрука и его родины. *Творческая работа*: сочинение на тему «Образ тундры в произведениях Е. В. Рочева» | 3 | Прочитать и пересказать текст об авторе.  Поделиться мыслями о прочитанном.  Вспомнить повести о Митруке. Дать оценку изменениям в тундре. Понять разницу между мифологическим и научным мировоззрением. Раскрыть своеобразие главного героя. Проанализировать авторский юмор.  Беседовать об учёбе в школе и о чтении.  Написать сочинение на тему  «Образ тундры в произведениях Е. В. Рочева» | <https://zen.yandex.ru/media/travelmaniac/pojil-v-chume-u-olenevodov-v-tundre-i-slovno-pobyval-na-drugoi-planete-udivitelno-chto-v-nashe-vremia-liudi-tak-jivut-5fba96ae572b8625754b9843> |
| Козлов Е. В.  Удивительные образы, рождённые на родном языке.  Стихотворение «Танi, танi,  танi…» («Здесь, здесь, здесь...»). | 1 | Прочитать и пересказать текст об авторе.  Прочитать стихотворный текст. Раскрыть роль образов матери и  бабушки. Написать цитатный план. |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Изменения в жизни коми села. Боль сердца лирического героя. Цикл стихов, объединённых одной мыслью.  *Творческая работа*: сочинение на тему «Лирический герой в стихотворении Е. В. Козлова». *Для заучивания наизусть:* Козлов Е. В. Стихотворение  «Танi, танi, танi…» («Здесь, здесь, здесь...»).  *Внеклассное чтение:*  Из вепсской литературы: Абрамов Н.В. Стихотворения  «Пöрысь пон» («Старая собака», пер. Н. А. Обрезковой), «Сиськöд сьылан»  («Песня со свечой», пер. О. Н. Баженовой) |  | Исследовать приёмы передачи глубоких переживаний лирического героя.  Выучить стихотворение.  Написать сочинение на тему  «Лирический герой в стихотворении Е. В. Козлова» | <https://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/literatura.Pisateli.Kozlov_Evgenii_Valerianovich/> |
| Лужиков А. М.  Работа в журнале «Би кинь» («Искорка»), забота о подрастающем поколении. Особое отношение к родному слову, родному краю. Публикации в газетах и журналах.  Стихотворения «Раскö йöрмöм мудзöм тöлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вöрса сöдз ёль ваöн мыссьöдöм» («Водой из чистого лесного ручья умытый»), «Важся кыйсьысьяслöн лов» («Душа древних охотников»).  Своеобразный взгляд на природу, её одушевление.  *Контрольная работа / тестирование.*  *Для заучивания наизусть:*  Лужиков А. М. Стихотворения  «Раскö йöрмöм мудзöм тöлыс...» («Запутавшийся в роще усталый ветер...»), «Вöрса сöдз ёль ваöн мыссьöдöм» («Водой из чистого лесного ручья умытый»).  *Внеклассное чтение:*  Из коми-пермяцкой литературы: Бачева Г. М. Стихотворение «Сьыланкывйöй менам…» («Песня моя…», пер.  Е. В. Ельцовой) | 1 | Прочитать и пересказать текст об авторе.  Выразительно прочитать  стихотворные тексты.  Анализировать поэтические способы одушевления природы. Раскрыть взгляд автора на природу.  Выучить стихотворение по выбору.  Выполнить тест по произведениям А. М. Лужикова | <https://istokirb.ru/articles/literaturnik/2022-03-21/aleksandr-luzhikov-i-dushe-zima-vsyo-chasche-snitsya-2736741> |
| Юшков Г. А. | 3 | Прочитать и пересказать текст об |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Забота о родной природе. Высокая оценка моральных качеств коми человека.  Повесть «Пияна ош» («Медведица  с медвежатами»).  Охрана природы и человечность – неразделимые понятия. Конфликт Микулая и Емеля. Язык повести. Повествование от имени Микулая. Его речь и мировоззрение. Нравственная позиция автора.  *Проектная работа*: «Коми  писатели о сохранении природы родного края» |  | авторе.  Подготовить выставку книг. Провести викторину.  Прочитать текст  произведения. Размышлять о противопоставлении героев. Анализировать язык произведения. Раскрыть заботы и переживания Микулая. Раскрыть авторскую позицию.  Сделать фотовыставку о природе. Защитить проект на тему «Коми писатели о сохранении природы родного края» | <https://oir.mobi/664455-medvedica-s-medvezhatami.html> |
| Проблемы нравственного роста, 1 ч. | Столповский П. М. – писатель, переводчик коми сказок. Проблемы нравственного роста в прозе писателя.  Короткие рассказы: Короткие рассказы «Калича нöдкыв» («Загадка с замком»),  «Урöсмöм груша» («Неправильная груша») (пер. О. И. Уляшева).  Рассказы-притчи. Аллегорическая мораль: важнейшее в жизни – добрая душа человека. Умение видеть подлинные ценности жизни.  *Творческая работа*: сочинение на тему «П. Столповский – писатель и переводчик».  *Литературная теория:*  притча, аллегорическое высказывание, мораль.  *Внеклассное чтение:*  Из русской литературы: Столповский П. М. Рассказ  «Пöдöм» («Замор», пер. О. И. Уляшева) | 1 | Прочитать и пересказать текст об авторе.  Выразительно прочитать прозаический текст. Составить вопросы. Ответить на вопросы. Сравнить текст с басней. Размышлять о жизненных ценностях.  Написать сочинение на тему «П. Столповский – писатель и переводчик» | <https://shareslide.ru/uncategorized/prezentatsiya-po-komi-literature-na-temu-1> |
| Повторение изученного материала, 1 ч. | Беседа о внутреннем мире героя наиболее значимых  произведений. *Годовая контрольная работа* / *тестирование* | 1 | Рассказать о самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Сделать выставку книг и иллюстраций, электронную презентацию.  Выполнить годовую контрольную работу в форме теста |  |
| **9 класс** | | | | |
| Введение, 1 ч. | Коми литература – искусство и | 1 | Прочитать теоретический текст, |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | предмет изучения.  История коми литературы, этапы её развития, сходства с  родственными литературами и особенности |  | найти необходимые сведения в словарях и справочниках.  Сравнить учебники для средних  классов по русской и коми литературе | <http://komikyv.org/> |
| Песенное наследие коми народа, 5 ч. | **Лирические песни коми народа**. Необрядовая лирика коми, песенные жанры и их особенности. Песня – любимый и популярный жанр коми народа. Авторские песни. Задачи песен, отражение чувств и настроений, раскрытие судьбы человека, отражение коми традиций, характеров и переживаний. Собиратели и исследователи коми песен. Сборники песен.  Народные песни: «Шондiöй, мамöй» («Солнце моё, мама»),  «Менам вöлi алöй ленточка» («Была у меня алая ленточка»). Связь с обрядом. Монологичность. Картины девичьей жизни и замужества. Особенности языка, песенные приёмы: причитание, повторы. Сила и задушевность народной песни.  Песни коми авторов, ставшие народными:  Лебедев М. Н. «Бур батькöд- мамкöд олöм» («Жизнь с родителями»), Обрезкова А. И.  «Кöкöй, кöкöй» («Кукушка, кукушка»). Отражение горькой женской доли. Переход авторской песни в народную.  **Частушка:** значение слова, структура частушки, роль в жизни человека. Ирония. Отражение действительности.  **Эпические песни коми народа.** География бытования коми-зырянского эпоса (районы верхней Вычегды, нижней Выми Республики Коми). География бытования ижмо- колвинского эпоса (Ижемский район Республики Коми, Кольский и Канинский полуострова, Ямал).  Национальное и  интернациональное в содержании. Образ певца- | 5 | Прочитать теоретический текст. Написать конспект, оценить конспекты одноклассников.  Прослушать песни, выразительно читать тексты песен или петь.  Проанализировать тексты.  Сделать письменный анализ образов и художественных средств текста выбранной песни, поделиться своим мнением с одноклассниками.  Определить авторские песни, ставшие народными. Проанализировать композицию, язык, образность, близость к фольклору.  Оформить стенд с иллюстрациями. Найти на карте места бытования коми-зырянского и ижмо- колвинского эпоса.  Сделать сообщение о художественных особенностях эпических песен. Пересказать сюжеты коми преданий. Назвать черты богатырей русского былинного эпоса и героев коми преданий.  Описать образ певца-сказителя. Пересказать сюжет произведения. Раскрыть роль сна в развитии сюжета. Найти элементы разных фольклорных жанров (предания, сказки, былины). Раскрыть образ богатыря. Выполнить сравнительно-сопоставительный анализ с богатырем коми- пермяцкого эпоса Перой. Раскрыть роль в коми эпическом призведении персонажа русских сказок Сивки-бурки. Найти общие черты с русскими былинами.  Составить цитатный план текста. Проанализировать причину конфликта в произведении. Раскрыть роль богатыря в защите слабых и обиженных.  Написать сочинение о песенном творчестве коми народа | 1.Диск "Любимые мелодии на берегах Печоры".  2. Диск "Сьылӧ да висьтасьӧ Л.Логинова"  <https://www.youtube.com/watch?v=z-4DU2d1hFw> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказителя. Богатырь как воплощение идеалов добра и справедливости.  Эпическая песня «Педöр Кирон» («Кирон Фёдорович»). Кирон Фёдорович – русской земли защитник. Ратный подвиг богатыря. Сюжет вещего сна. Помощник богатыря – персонаж русских сказок Сивка-бурка. Сказочные эпические формулы. Связь с русскими былинами.  Эпическая песня «Керча-ю бӧкын олам» («Возле Керча-ю живём»).  Сюжет сватовства. Испытание играми. Причина межродовых конфликтов – нарушение границы между своей землёй и чужой. Защита слабых и обиженных.  *Творческая работа*: сочинение о песенном творчестве коми народа.  *Литературная теория:* эпические песни коми народа, происхождение песен.  *Для заучивания наизусть:*  Народная лирическая песня:  «Алöй ленточка» («Алая ленточка») |  |  |  |
| Произведения классиков коми литературы, 25 ч. | Куратов И. А.  Стихотворение «Коми бал» («Коми бал»). Коми бал – деревенские посиделки. Каждый образ в стихотворении  – олицетворение определенного этапа жизни: ребенок – детство, парни и девушки – молодость, пожилая женщина – старость. Изба как символ мира.  *Проектная работа*: «Коми посиделки».  *Внеклассное чтение:*  Из коми литературы: Федоров Г. А. Отрывок из романа  «Востым» («Зарница») | 2 | Работать с толковым словарем коми языка. Определить тему произведения. Охарактеризовать героев. Проанализировать сюжет, рассмотрев ключевые образы стихотворения (дети, молодежь, старики). Определить символический образ избы.  Сделать презентацию об усть- сысольском периоде жизни И. А. Куратова.  Найти дополнительный материал по теме «Коми посиделки». Инсценировать посиделки.  Защитить проект на тему «Коми посиделки». | <https://www.youtube.com/watch?v=cSMvnLWgDwY> |
| Нёбдинса Виттор (Савин В. А.) Стихотворение «Мамӧлы» («Маме»).  Образ матери, давшей путевку в жизнь поэту.  Уважение и почитание матери. Роль точной рифмы в | 7 | Анализировать стихотворный текст. Определить вид рифмовки. Раскрыть роль точной рифмы в выражении мыслей и чувств лирического героя | <http://www.ndbmarshak.ru/content/menu/407/Savin_V.A..pdf> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | выражении мыслей | и | чувств |  |  |  |
| лирического героя |  |  |  |
| Тима Вень (Чисталёв В. Т.) | | | 3 | Выявить и оценить символические | <https://edu-time.ru/pub/117661>  <https://moskva.bezformata.com/listnews/nachalo-pervoy-mirovoy-voyni/96025788/> |
| Стихотворение «Прöщай да | | |  | образы лиственницы и церкви. |
| видза ов…» («Прощай и | | |  | Определить, как показаны |
| здравствуй...»). Последняя | | |  | трагический пафос и вера в |
| встреча и прощание поэта с | | |  | будущее. Охарактеризовать |
| родиной. Сила образов | | |  | метроритмические особенности |
| лиственницы, церкви «с | | |  | произведения. |
| поникшей головой». Смена | | |  | Сочинить стихотворение с |
| ритмов. Трагизм и | | |  | неточной рифмой на выбранную |
| торжественность. Приём | | |  | тему. |
| инверсии. Вера в будущее. | | |  | Ознакомиться с историей Первой |
| Рассказ «Öти… дас куим | | |  | мировой войны, найти материал об |
| миллион лыдысь» («Один… из | | |  | участии в ней коми народа. |
| тринадцати миллионов»). | | |  | Читать и анализировать рассказ: |
| Война и жизнь человека. | | |  | характер героя, его связь с |
| Страшные картины разрушения | | |  | людьми, жизнью. Рассмотреть |
| жизни и унижения человека. | | |  | описательные картины, обратить |
| Характер Василия. Раскрытие | | |  | внимание на синтаксис. Раскрыть |
| судьбы народа, всей России | | |  | смысл названия рассказа, его связь |
| через жизнь одного человека. | | |  | с содержанием произведения. |
| Авторское повествование. | | |  | Выполнить тест по теме |
| *Контрольная работа* / | | |  | «Ритические особенности |
| тестирование. | | |  | стиховторения «Прöщай да видза |  |
| *Литературная теория:* | | |  | ов…» («Прощай и здравствуй...») |  |
| изображение жизни в | | |  |  |  |
| художественном произведении, | | |  |  |  |
| роль описания в | | |  |  |  |
| художественном произведении, | | |  |  |  |
| приемы авторской оценочной | | |  |  |  |
| позиции | | |  |  |  |
| Илля Вась (Лыткин В. И.) | | | 4+ 9 (М.Н.Лебедев) | Прочитать текст об авторе. Найти | <https://russiainphoto.ru/exhibitions/63/#11> |
| В. И. Лыткин – знаменитый | | | дополнительный материал о жизни |
| финно-угровед, исследователь | | | и творчестве учёного и поэта, |
| коми языка и литературы, поэт. | | | сделать сообщение. |
| Биография, вклад в развитие | | | Выразительно читать текст поэмы, |
| коми науки и культуры. | | | выучить отрывок наизусть. |
| Поэма «Мунöны» («Идут»). | | | Анализировать язык произведения, |
| События гражданской войны в | | | связь композиции с содержанием. |
| России в основе сюжета поэмы. | | | Определить основной |  |
| Собирательный образ идущих к | | | эмоциональный тон, позицию |  |
| светлой жизни. Картины войны | | | автора. |  |
| и северной природы. Язык | | | Выучить отрывок из |  |
| поэмы, её структура, смена | | | произведения. |  |
| ритмов и настроений. Позиция | | | Дать оценку мастерству поэта. |  |
| поэта. | | |  | Написать сочинение-рассуждение |  |
| *Творческая работа*: сочинение- | | |  | на тему «Куда идут герои поэмы |  |
| рассуждение на тему «Куда | | |  | В. И. Лыткина «Мунӧны» |  |
| идут герои поэмы В. И. | | |  | («Идут») |  |
| Лыткина «Мунӧны» («Идут»)» | | |  |  |  |
| *Литературная теория:* образ | | |  |  |  |
| природы в литературе, | | |  |  |  |
| отражение мироощущения | | |  |  |  |
| людей в образах природы, | | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | гармония природы и человека. Прием параллелизма.  *Для заучивания наизусть:*  Лыткин В.И. Отрывок из поэмы  «Мунöны» («Идут»).  *Внеклассное чтение:* из коми литературы: Илля Вась. Рассказ  «Мыйсюрö аслам олöм- вылöмысь» («Кое-что из жизни»), юмористические произведения. Из финской литературы: Эйно Лейно. Стихотворение «Лапландияса  гожöм» («Лето в Лапландии», пер. Е. В. Ельцовой) |  |  |  |
| Образы классиков в современной коми поэзии,  4 ч. | **Образ Ивана Куратова в поэзии**  Лодыгин В. Г. Стихотворение  «Куратов».  Образ первого коми поэта, человека энциклопедических знаний.  Размышления героя о жизни И. А. Куратова вдали от родины.  Лужиков А. М. Стихотворение  «Иван Куратов нимсянь» («От имени Ивана Куратова»).  Мотив возвращения творчества поэта на родину с далекой чужой земли.  *Контрольная работа* /  *тестирование*.  *Литературная теория:* художественно- публицистический жанр. | 1 | Раскрыть тематику, центральный образ произведения, определить чувства и переживания героя, размышляющего о жизни и творчестве первого коми поэта.  Найти признаки художественной публицистики.  Подготовить сообщения об исследователях жизни и творчества И. А. Куратова.  Проанализировать образы северных птиц и южного ветра, раскрывающих основной мотив стихотворения.  Определить признаки лирического повествования.  Сравнить со стихотворением И. Куратова «Восьса öшинь дорын пукалi» («Сидел у раскрытого окна»). Сопоставить образ северного ветра И. Куратова и южного ветра А. Лужикова.  Выполнить тест на тему  «Исследователи жизни и творчества И.А. Куратова» | <https://www.youtube.com/watch?v=9TLz5JSZWF8> |
|  | **Образ Нёбдинса Виттора в поэзии**  Ванеев А. Е. Стихотворение  «Джуджыд тугана ниа» («Лиственница с высокой кроной»).  Образ высокого, гордого дерева   * лиственницы, крепко держащегося корнями за родную землю, гордо возвышающегося над остальным лесом и бережно укрываюего своими ветвями молодняк.   Козлов Е. В. Стихотворение  «Кировскӧй паркын» (В Кировском парке).  Образы коми поэтов И. Куратова и Нёбдинса Виттора. *Контрольная работа* / *тестирование.*  *Для заучивания наизусть:* Козлов Е. «Кировскӧй паркын» («В Кировском парке»).  *Внеклассное чтение:*  Из коми литературы: Кушманова В. В. Поэма  «Нёбдiнса Виттор» («Нёбдинса Виттор») | 1 | Выявить соответствия тематики произведения, его образной системы, приемов изображения образа героя характеру исторической эпохи.  Выяснить, каким коми поэтам принадлежат псевдонимы, упомянутые в произведении.  Раскрыть роль сравнения образов коми поэта и лиственницы.  Проанализировать поэтический синтаксис.  Объяснить роль сравнений в создании художественных образов.  Определить авторскую позицию. Выучить стихотворение.  Выполнить тест на тему  «Псевдонимы коми поэтов» | <https://nkvd.tomsk.ru/researches/passional/savin-viktor-alekseevich/>  <https://uchportfolio.ru/borovka1?page=14014&comment_page=3> |
| **Образ Тима Веня в поэзии**  Лодыгин В. Г. Стихотворение  «Коми сьöлöм» («Коми сердце»).  Размышления писателя о творчестве коми поэта. Образ Тима Веня и его поэзии, создаваемой мелодией песни родного края. Природа  источник вдохновения.  Бабин В. Л. Стихотворение  «Висьтасьöм» («Откровение»). Мотив зарождения поэзии, творческого вдохновения поэта среди природы родной земли.  *Проектная работа*: «Образы классиков в современной коми поэзии».  *Для заучивания наизусть:*  Бабин В. Л. Стихотворение  «Висьтасьöм» («Исповедь»).  *Внеклассное чтение:* из коми литературы: Стихотворения, восходящие к белому стиху Бутырева Г. В. Стихотворения  «Важиник, рапкысьöм-усьöм | 2 | Найти дополнительный материал о биографии и творчестве В. Чисталева.  Анализировать тематику прозаического произведения. Пояснить связь названия с содержанием текста. Объяснить роль художественно- публицистических средств в создании образа поэта и его поэзии.  Самостоятельно прочитать стихотворения. Проанализировать образную систему стихотворений (образы поэта и поэзии).  Выучить стихотворение  «Висьтасьöм» («Исповедь») Защитить проект на тему «Образы классиков в современной коми поэзии» | <https://www.youtube.com/watch?v=-IwJ8c2Eezg> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сьöд керка дор» («У старенького, провалившегося черного дома»), «Казьтылöм пыдди» («Вместо воспоминаний»).  Обрезкова Н. Стихотворение  «Эмöсь кывбуръяс» («Бывают стихи»), «Гортö воа да ва дорö  лэчча…» («Приду домой и спущусь к реке…») |  |  |  |
| Коми рассказ об | Фёдоров Г. А. Жизнь и | 4 | Подготовить план пересказа | <http://www.myshared.ru/slide/377484/> |
| эпохе | творческий путь писателя. |  | текста. Слушать лекцию учителя. |
| 19201930-х гг.,  8 ч. | Рассказ «Ытва дырйи» («В  половодье»). |  | Составить конспект.  Про себя и вслух читать |
|  | Черты эпохи 1930-х гг. в |  | прозаический текст. Читать |
|  | рассказе. Изменения во |  | выразительно по ролям. |
|  | взглядах крестьян на |  | Исследовать проявления позиции |
|  | самостоятельную жизнь. |  | автора в прозе. |
|  | Различия в поведении и мыслях |  | Определить роль портрета и |
|  | героев. Пейзаж и портреты |  | пейзажа в раскрытии образов |
|  | героев. Художественное |  | персонажей. |
|  | значение названия |  | Определить тип конфликта в |
|  | произведения. |  | произведениях 1920‒1930-х гг. |
|  | *Творческая работа*: сочинение- |  | Написать сочинение-рассуждение |  |
|  | рассуждение на тему «Роль |  | на тему «Роль пейзажа в |  |
|  | пейзажа в раскрытии образа |  | раскрытии образа героев» |  |
|  | героев» |  |  |  |
|  | Торопов И. Г. | 4 | Обновить знания о биографии |  |
|  | Жизнь и творческий путь |  | писателя, читать текст учебника о |  |
|  | писателя. История советского |  | жизни и творчестве И. Г. |  |
|  | государства в произведениях |  | Торопова. Подготовить |  |
|  | писателя. |  | презентацию. |  |
|  | Рассказ «Гымöбтiс керка |  | Самостоятельно прочитать |  |
|  | шöрын» («Грохот в избе»). |  | произведение, выбрать отрывки |  |
|  | Коллективизация глазами |  | для чтения вслух, выразительно |  |
|  | современного писателя. Образ |  | прочитать. Оценить чтение |  |
|  | жизни Викеня, ответственность |  | одноклассников. |  |
|  | за завтрашний день, счастье |  | Узнать, как шла коллективизация в |  |
|  | бытия. Образы стоящих у |  | Коми крае. Найти связь |  |
|  | власти, «улучшение» жизни |  | художественного произведения с |  |
|  | бедняков. Оценочный взгляд |  | историческими событиями. |  |
|  | автора. Судьба крестьянина в |  | Раскрыть отношение автора к |  |
|  | изображении жизни и смерти |  | коллективизации. |  |
|  | Викеня. |  | Выучить отрывок из |  |
|  | *Творческая работа*: сочинение- |  | произведения. |  |
|  | рассуждение на тему |  | Написать сочинение-рассуждение |  |
|  | «Изображение эпохи 1920– |  | на тему «Изображение эпохи |  |
|  | 1930-х годов в коми прозе». |  | 1920–1930-х годов в коми прозе» |  |
|  | *Литературная теория:* рассказ, |  |  |  |
|  | классификация рассказов, виды |  |  |  |
|  | повествований. |  |  |  |
|  | *Для заучивания наизусть:* |  |  |  |
|  | Торопов И. Г. Отрывок из |  |  |  |
|  | рассказа «Гымöбтiс керка |  |  |  |
|  | шöрын» («Грохот в избе») |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Чувство любви к Родине и  человеку в произведениях о войне, 9 ч. | Размыслов А. П.  Жизнь и творческий путь писателя. Новое в коми поэзии. Поэт и война.  Стихотворения «Рытъя лирика» («Вечерняя лирика»), «Рытъя кыа лöнькöд тэ он рöдмы» («С тишиною вечерней зари»). Радостное восприятие жизни. Тесная связь природы и современности.  Мироощущение лирического героя, его открытость миру. Своеобразие метафоры.  Поэма «Медводдза любов» («Первая любовь»). Произведение о любви к жизни. Поиск лирическим героем себя в жизни. Радостные картины эпохи 1930-х гг. и идеал. Соединение прошлого и будущего. Образ-символ первой любви и юности. Образ Гриши  идеал молодёжи 1930- х гг. Значение образа матери. Связь событий и чувств.  «Воклы» («Брату»). Лирический образ войны. Патриотизм поэта, забота о близких. Жанр стихотворения, элементы элегии.  *Творческая работа*: сочинение на тему «Разговор с поэтом».  *Литературная теория:* классификация жанра поэмы, раскрытие событий жизни героя лирической поэмы.  *Для заучивания наизусть:* Размыслова А. П. «Воклы» («Брату»), отрывок из поэмы  «Медводдза любов» («Первая любовь»).  *Внеклассное чтение:* из коми литературы: Размыслов А. П. Стихотворения «Арся зэр улын» («Под осенним дождем»), «Енэжыс кымрасис, зэрис» («Небо становится облачным, дождливым»). Из удмуртской литературы: Ашальчи Оки (Векшина Л. Г.) стихотворения «Дзоридзалö вишня пу» («Цветет вишня», пер. Е. В. Ельцовой), «Гöгрöс  кыдз пу» («Округлая береза», | 3 | Прочитать текст об авторе. Найти дополнительный материал о жизни и творчестве поэта. Сделать сообщение. Выразительно читать лирические тексты. Анализировать звучание, интонацию. Выучить одно стихотворение наизусть. Подобрать музыкальное произведение.  Читать выразительно. Анализировать развитие сюжета в лирическом произведении. Исследовать признаки лирической поэмы, образы природы, автора и героев. Раскрыть особенности воспрития жизни лирическим героем. Описать чувство первой любви.  Выучить отрывок из поэмы. Дать оценку мастерству поэта.  Прочитать лирические произведения о войне, подготовить литературную композицию.  Выучить стихотворение.  Написать сочинение на тему  «Разговор с поэтом» | <https://www.syktyvdincbs.ru/news/4068/> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пер. В. И. Лыткина), «Лолöй кö менам…» («Если душа моя…»,  пер. Е. В. Ельцовой) |  |  |  |
|  | Куратова Н. Н.  Жизнь и творческий путь писателя. Своеобразие героев Н. Н. Куратовой.  Повесть «Батьяс йылысь висьт» («Повесть об отцах»). Счастливые и горестные мгновения в жизни девочки Раи. Горячая любовь к отцу, светлые воспоминания о нём. Перевернувшая мирную жизнь война. Человечность героев. Забота взрослых о детях. Лиризм повествования от лица девочки. Значение названия произведения.  *Творческая работа*: сочинение- отзыв на тему «Образы отцов в произведении Н. Куратовой  «Батьяс йылысь висьт» («Повесть об отцах»)».  *Внеклассное чтение:* из коми литературы: Куратова Н. Н. Рассказы «Менам дона сикöтш- ожерельеöй» («Ожерелье мое драгоценное»), «Важ  фотокарточка» («Старая фотокарточка»), «Марьюшка» | 6 | Повторить изученные произведения автора. Обновить знания о биографии писателя, прочитать текст из учебника о жизни и творчестве Н. Н. Куратовой.  Слушать чтение произведения учителем, выразительно читать отрывки.  Исследовать поднятые в произведении проблемы, образы героев, своеобразие речевой формы воспоминания. Раскрыть трагедию войны.  Написать сочинение-отзыв на тему  «Образы отцов в произведении Н. Куратовой «Батьяс йылысь висьт» («Повесть об отцах») | <https://www.youtube.com/watch?v=NuGiwXvfqFU> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Образ человека, проблемы бытия в современной коми литературе, 10 ч. | Тимин В. В. Отрывки из романа  «Биармияса викинг» («Викинг из Биармии»).  Жизнь древних коми и викингов. Древние божества. Тесная связь героя романа Чож Ур-Бьярма с родной землей, со своим родом. Структура и значение имен персонажей. Характеры героев. Лучшие качества коми человека: смелость, ум, выносливость, доброта, трудолюбие, защита слабых.  Елфимова А. Г. Стихотворение  «Пуксьылам вай, мамукöй, вочаныр…» («Посидим, мамочка, вдвоем»).  Невысказанность лирической героини, наполняющая ее сердце.  Теплые и нежные чувства лирической героини к маме, близкие отношения с ней.  Образ города, редко позволяющего быть рядом с мамой. Сравнение образа дома с раем.  Елькин М. А. Стихотворение  «Бать паметьлы» («В память отцу»).  Спокойствие лирического героя в отчем доме. Неугасимый свет родного дома и память об отце. Обрезкова Н. А. Рассказ «Сикт вежсьö бурланьö…» («Село меняется к лучшему…»).  Образ молодой учительницы, ее непонимание сельчан, приветствующих открытие детского дома. Отношение учащихся к появлению детского дома на селе. Позиция автора.  *Творческая работа*: сочинение о родном доме.  *Контрольная работа* / тестирование.  *Для заучивания наизусть:* стихотворение о малой родине, о родителях (по выбору).  *Внеклассное чтение:* из коми литературы: Тимин В. В.  Отрывки из романа «Биармияса викинг» («Викинг из | 10 | Подготовить презентацию о жизни и творчестве автора.  Прочитать главы романа. Составить подробный план пересказа. Определить задачу автора. Выполнить сравнительно- сопоставительный анализ традиций и жизнедеятельности древних коми и викингов.  Дать характеристику главному герою.  Найти информацию о биографии и творчестве коми поэтов.  Подготовить выставку книг. Проанализировать стихотворение: чувства лирической героини, ее близкие отношения с мамой. Выявить отношение к городу и родному дому.  Определить чувства лирического героя в городе и родном селе.  Раскрыть роль сравнения в создании образов огня и отца.  Написать сочинение о родном доме.  Выучить стихотворение по выбору.  Определить тематику и проблематику рассказа. Выявить позиции персонажей.  Вести дискуссию на тему  «Детский дом в селе».  Раскрыть позицию автора и аргументировать свою позицию.  Выполнить тест по произведению В. В. Тимина «Биармияса викинг» («Викинг из Биармии»). | <https://helperia.ru/a/vikingi-istorija-i-obraz-zhizni>  <https://www.youtube.com/watch?v=bFGeSO1v-J8> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Биармии»).  Ануфриева Л. А. Стихотворение  «Мамуклы» («Мамочке»).  Шомысова А. А. Стихотворение «Войся бабича» («Бабочка ночная»).  Старцева Алёна (Нестерова А. Н.). Стихотворение «Шуда здукö…» («В счастливые мгновения…»). |  |  |  |
| Творчество русских писателй Республики Коми, 5 ч. | Терентьева Л. Б.  Основные сведения биографии писательницы, ее книги.  Пьеса «Гуманитарный класс». Взросление подростков. Поиск самостоятельных путей к решению проблемы выбора между выгодным предложением и честным поступком. Взаимопонимание, доброта и сопереживание | 3 | Подготовить выставку книг автора и сообщение о творчестве.  Прочитать пьесу по ролям. Анализировать кульминационную часть пьесы. Раскрыть роль действующих лиц в развитии сюжета пьесы. Дать характеристику главному герою. Инсценировать эпизод по выбору. Выразить личное отношение к событиям произведения. Раскрыть символическое значение названия произведения. Смоделировать  жизненную ситуацию выбора | <http://www.rdtkomi.ru/authors/121/> |
| Суворов А. В. Основные сведения биографии писателя, его книги.  Стихотворение «Вотчысь» («Ягодник», пер. М. А. Елькина). Образ живой природы. Обращение как художественный приём, его функция.  Стихотворение «Катшасинъяс» («Ромашки», пер. М. А.  Елькина). Картина луга с ромашками. Сравнение | 2 | Прочитать текст об авторе. Подготовить выставку, презентацию о творчестве поэта.  Выразительно прочитать стихотворения, оценить чтение одноклассников.  Анализировать стихотворения: образ северной природы, мироощущение поэта.  Найти соответствующие картины изобразительного искусства.  Выучить стихотворение. Написать сочинение-рассуждение на тему | <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82)> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | человеческой жизни с бесконечным лугом.  *Творческая работа*: сочинение- рассуждение на тему «Перевод стихотворения А. Суворова  «Ромашки» на коми язык».  *Для заучивания наизусть:*  Суворов А. В. Стихотворение  «Катшасинъяс» («Ромашки», пер. М. А. Елькина) |  | «Перевод стихотворения А. Суворова «Ромашки» на коми язык» |  |
| Повторение изученного материала, 1 ч. | Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи.  *Годовая контрольная работа / тестирование* | 1 | Рассказать об изученных и самостоятельно прочитанных произведениях. Выразительно прочитать понравившиеся произведения / отрывки из них. Повторить теоретические понятия. Выполнить годовую контрольную  работу в форме тестирования |  |

**Поурочное планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, уроклöн тема** | **Урокъяслöн час лыд** | **Практическöй юкöн** |
|  | **I. Коми литератураӧ пыртӧд.** | **2** |  |
| 1 | Морт олöмын лыддьысьöмлöн тöдчанлун. Е.В.Козлова йылысь кыв. "Векньыдик ордым" повесьт велöдöм да видлалöм. | 1 |  |
| 2 | Е.В.Козлова йылысь кыв. "Векньыдик ордым" повесьт велöдöм да видлалöм. С.А.Попов йылысь кыв. "Зарни паськöмöн пасьтасис вöр " кывбур велöдöм. | 1 |  |
|  | **II. Коми йӧзкостса творчество.** | **7** |  |
| 3 | Фольклор. Йöзкост исскустволöн медшöр пасъяс. Афоризм нога жанръяс. Нöдкыв. Нöдкывлöн тэчас. Шусьöг да кывйöз. | 1 |  |
| 4 | Мойд. Мойд сикасъяс. Волшебнöй мойдъяс. «Седун» мойд велöдöм. | 1 |  |
| 5 | «Седун» мойд видлалöм. | 1 |  |
| 6 | «Гундырли» мойд велöдöм. | 1 |  |
| 7 | «Гундырли» мойд видлалöм. | 1 |  |
| 8 | Пемöсъяс йылысь мойдъяс. «Руч да чокыр», «Руч да дябыр» мойдъяс велöдöм. | 1 |  |
| 9 | Бытöвöй мойдъяс. «Горт олöм», «Мелiа сернитiс» мойдъяс велöдöм. | 1 |  |
|  | **III. Литература мойдкыв.** | **3** |  |
| 10 | Литературнöй мойд. И.А.Куратов йылысь кыв. «Шыр да гадь» басня велöдöм. «Микул» мойд велöдöм. | 1 |  |
| 11,12 | Г.А.Юшков йылысь кыв. «Тöла додь» ворсан мойд велöдöм. | 2 |  |
|  | **IV. Коми му, вӧр-ва йылысь кывбуръяс.** | **9** | **1** |
| 13 | В.Т.Чисталев йылысь кыв. «Менам олöм» гижöд велöдöм. Автобиографичность. | 1 |  |
| 14 | В.Т.Чисталев. «Во гöгöр кытшовтöм» висьт велöдöм. «Югыд вой, кöдзыд вой» кывбур велöдöм. | 1 |  |
| 15 | В.Т.Чисталев. Кывбуръяс. А.П.Мишарина йылысь кыв."Нывкаяслы","Тувсов серпас" кывбуръяс велӧдӧм. В.И.Лыткин йылысь кыв. «Тöвся лун» кывбур велöдöм. Теория: Художествоа гижöдлöн образа кыв. Выразительнöй средствояс: ловзьöдöм, орччöдöм, мичкыв. | 1 |  |
| 16,17 | И.Г.Торопов йылысь кыв. «Тэрыб Кок» висьт велöдöм да видлалöм. Теория: Висьт. Тема да шöр мöвп. | 2 |  |
| 18 | Сочинение «Тэрыб Кок» | 1 | 1 |
| 19 | Г.А.Юшков. Кывбуръяс. Теория: Кывбура да прозаа серни. | 1 |  |
| 20 | Е.В.Козлов йылысь кыв. "Ичöт ключьяс" висьт велöдöм". И.В.Коданев йылысь кыв. «Тылöн гусяторъяс» висьт велöдöм. | 1 |  |
| 21 | А.Е.Ванеев йылысь кыв. «Ниа», «Жонь» кывбуръяс велöдöм. Теория: Проза гижöд. Серпасалöм, висьталöм, мöвпалöм. | 1 |  |
|  | **V. Челядь йылысь гижӧдъяс.** | **13** | **2** |
| 22 | В.А.Савин. «Чужи-быдми сьöд вöр шöрын» сьыланкыв велöдöм. "Гожся войын Эжва юсянь" кывбур велöдöм. «Кыдзи ме велöдчи» висьт велöдöм. Теория: Литературнöй герой да сылöн морттуй. | 1 |  |
| 23,24 | Я.М.Рочев йылысь кыв. «Кык друг» романысь юкöнъяс велöдöм да видлалöм. | 2 |  |
| 25 | А.П.Мишарина йылысь кыв.Кывбуръяс велодом да видлалом. | 1 |  |
| 26,27 | Е.В.Рочев йылысь кыв. «Митрук петö тундраысь» повесьт велöдöм да видлалöм. | 2 |  |
| 28 | Митруклы донъяланкыв лöсьöдöм. | 1 | 1 |
| 29 | В.И.Лыткин «Немас гöснеч» висьт велöдöм. Шмонь-юмор. | 1 |  |
| 30 | А.С.Одинцов йылысь кыв. «Саврас» висьт велöдöм да видлалöм. | 1 |  |
| 31,32 | В.В.Иванова йылысь кыв. «Керка-пöль» повесьт велöдöм да видлалöм. | 2 |  |
| 33 | Висьт лöсьöдöм "Карманов котыр". | 1 |  |
| 34 | Промежуточнӧй аттестация. Контрольнöй удж. | 1 | 1 |
|  | **Ставыс** | **34** | **3** |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, уроклöн тема** | **Урокъяслöн час лыд** | **Практическöй юкöн** |
|  | 1. **Коми йӧз И.А.Куратов гижӧдъясын.** | **7** |  |
| 1 | Литература да збыль олöм. | 1 |  |
| 2 | И.А.Куратов йылысь кыв. Кывбуръяс велöдöм. Теория: Кывбур тэчас. Строфа. | 1 |  |
| 3 | И.А.Куратов «Закар ордын» кывбур велöдöм. Таблица И.А.Куратов кывбурын геройяс. | 1 |  |
| 4 | И.А.Куратовлöн басняяс, посни висьтъяс. Теория: Литература герой. | 1 |  |
| 5-7 | Г.А.Федоров йылысь кыв. «Эзысь сюра кöр» повесьт велöдöм да видлалöм. Теория: Литература гижöдын збыль олöм да думыштöмтор | 3 |  |
|  | 1. **Коми йöзкостса творчество.** | **2** |  |
| 8 | Теория: Фольклор. Коми йöзлöн мифъяс. «Му пуксьöм» миф велöдöм. Карело-финскӧй эпос"Калевала". | 1 |  |
| 9 | Теория: Коми преданиеяс. Пера йылысь преданиеяс велöдöм. | 1 |  |
|  | 1. **Бурлун, мичлун да шудлун йылысь гижӧдъяс.** | **8** |  |
| 10,11 | М.Н.Лебедев йылысь кыв. "Кöрт Айка" мойдкыв велöдöм да видлалöм. | 2 |  |
| 12 | М.Н.Лебедев. «Самöвар», «Сьöла да тар», басняяс велöдöм. Теория: Басня да сылöн признакъяс. | 1 |  |
| 13 | М.Н.Лебедев «Гриша дядь да кöин», «Торгун» басняяс велöдöм. | 1 |  |
| 14 | В.А.Савин йылысь кыв. "Зэв нимкодь сьӧлӧмлы","Коллектив", "Мельнича" кывбуръяс велöдöм. | 1 |  |
| 15 | В.Т.Чисталев йылысь кыв. Кывбуръяс велöдöм. Теория: Кывбур юргöм. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. | 1 |  |
| 16,17 | Теория: Пьеса. Пьесалöн тэчас.В.Т.Чисталев. "Кодзув пи" пьеса велöдöм да видлалöм. | 2 |  |
|  | **IV. Мортлы эскӧм тема коми гижӧдъясын.** | **5** | **1** |
| 18-20 | И.Г.Торопов йылысь кыв. «Шуриклы шыд» висьт велöдöм да видлалöм. Теория: Проза гижöдын герой да автор. Пейзаж. | 3 |  |
| 21 | Федя Мелехинлы донъяланкыв лöсьöдöм. | 1 | 1 |
| 22 | Г.А.Юшков йылысь кыв. Кывбуръяс велöдöм. Теория: Лирика. Лирика герой. | 1 |  |
|  | **V. Гырысьяслӧн да челядьлӧн олан ру.** | **12** | **3** |
| 23,24 | И.И.Ногиев йылысь кыв. "Винегрет". "Руб" висьт велöдöм да видлалöм. | 2 |  |
| 25 | Сочинение "Руб" висьт серти. | 1 | 1 |
| 26,27 | Ю.К.Васютов йылысь кыв. «Шондiа вой» повесьт велöдöм. | 2 |  |
| 28 | Кыргорт сикт да сэтчöс олысь йöз. Война кадся олöм. | 1 |  |
| 29 | Медся дона му вылын мам. Теория: Портрет. | 1 |  |
| 30 | Сочинение «Леня Томовлöн мам». | 1 | 1 |
| 31 | Сиктса челядьлöн велöдчöм да удж. | 1 |  |
| 32 | «Шондiа вой» повесьт серти викторина. | 1 |  |
| 33 | В.Г.Лодыгин йылысь кыв. Кывбуръяс велöдöм. | 1 |  |
| 34 | Промежуточной аттестация. Контрольнöй удж. | 1 | 1 |
|  | **Ставыс** | **34** | **4** |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, уроклöн тема** | **Урокъяслöн час лыд** | **Практическöй юкöн** |
|  | **I. 19 нэмся коми литература.** | **1** |  |
| 1 | Литература мукöд искусствояс пöвстын. Художествоа образ. И.А.Куратов йылысь кыв. Кывбуръяс велӧдӧм. Теория: Йöзкост мичкыв. Рефрен. | 1 |  |
|  | **II. Коми йöзкостса творчество.** | **3** |  |
| 2 | Фольклор. Быличкаяс велöдöм. Теория: Быличка. | 1 |  |
| 3 | Легендаяс велöдöм: Исус Кристос, Пöтöпа, Ной праведник йылысь легендаяс. Теория: Легенда. | 1 |  |
| 4 | Преданиеяс велöдöм. Степан Пермскӧй да чудь йылысь преданиеяс. Теория: Предание. | 1 |  |
|  | **III. Йöзкостса творчество да литература.** | **3** |  |
| 5,6 | В.В.Юхнин йылысь кыв. «Кык вок – кык друг» юкöн велöдöм. Теория: Литератураын фольклорысь босьтöмторъяс. | 2 |  |
| 7 | А И.Вурдов йылысь кыв. "Сола гу", "Зарни ныв" висьтъяс велӧдӧм. | 1 |  |
|  | **IV. Гражданскӧй война тема коми гижӧдъясын.** | **8** |  |
| 8 | В.А.Савин йылысь кыв. «Луча» гижöд велöдöм. | 1 |  |
| 9 | В.А.Савин. «Дона гу вылын» кывбур велöдöм. Домна Каликова йылысь кыв. «Тутуруту Семö» кывбур велöдöм. Гротеск понятие. Теория: Литература гижöдын нюм да серам. | 1 |  |
| 10,11 | В.Т.Чисталев йылысь кыв. «Шог асыв» висьт велöдöм да видлалöм. | 2 |  |
| 12,13 | В.Т. Чисталев. Кывбуръяс велӧдӧм. | 2 |  |
| 14,15 | Н.А.Фролов йылысь кыв. «Домна» поэма велöдöм да видлалöм. Теория: Поэма. | 2 |  |
|  | **V. Вӧр-ва йылысь кывбуръяс. Тӧв.** | **4** | **1** |
| 16 | С.А.Попов йылысь кыв. Тöв йылысь кывбуръяс велöдöм. | 1 |  |
| 17 | М.А.Елькин йылысь кыв.Тöв йылысь кывбуръяс велöдöм. А.П.Размыслов йылысь кыв. "Лыжи вылын" кывбур велӧдӧм. | 1 |  |
| 18 | Е.В.Козлов йылысь кыв. Тöв йылысь кывбуръяс велöдöм. Теория: Кывбура серни. Кык да куим слога стопа. | 1 |  |
| 19 | Сочинение «Тöв». | 1 | 1 |
|  | **VI. Вӧр-ва да йӧзӧс видзӧм тема коми гижӧдъясын.** | **15** | **3** |
| 20,21 | И.Г.Торопов йылысь кыв. «Кöнi тэ, кар?» висьт велöдöм. | 2 |  |
| 22 | Война дырйи жугöдöм олöм лэптöмын челядьлöн пай. | 1 |  |
| 23 | Федя Мелехинöс донъялöм. | 1 | 1 |
| 24 | Висьтын вöр-валöн тöдчанлун. | 1 |  |
| 25 | Г.А.Юшков йылысь кыв. «Конö Семö» висьт велöдöм. | 1 |  |
| 26 | Конö Семö да Генагей костын топыд йитöд. Висьтлöн тэчас. Г.А.Юшковлӧн кывбуръяс. | 1 |  |
| 27,28 | Н.Н.Куратова йылысь кыв. «Бобöнянь кöр» повесьт велöдöм. Теория: Повесьт. | 2 |  |
| 29 | Повесьтын война кад петкöдлöм, сиктса йöзлöн олан этш. Нывкалöн быдмöм-верстяммöм. | 1 |  |
| 30 | Сочинение бöрйöм тема вылö. | 1 | 1 |
| 31,32 | В.В.Тимин йылысь кыв. «Эжва перымса зонка» повесьт велöдöм да видлалöм. | 2 |  |
| 33 | Теория: Эпос. Эпос жанръяс.  Е.В.Габова йылысь кыв. «Радейтчöмысь два» висьт велöдöм. | 1 |  |
| 34 | Промежуточной аттестация. Контрольнöй удж. | 1 | 1 |
|  | **Ставыс** | **34** | **4** |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, уроклöн тема** | **Урокъяслöн час лыд** | **Практическöй юкöн** |
|  | 1. **Коми йöзкостса творчество.** | **3** |  |
| 1 | Мортлöн пытшкöсса олöм. Психологизм.Фольклор. Обрядкöд йитчöм поэзия. Обрядлöн сикасъяс.Кöлысь поэзия. В.Т.Чисталев «Ныв сетöм» кöлысь гижöд. | 1 |  |
| 2 | Быдтысьöмкöд йитчöм поэзия. Лелькуйтчанкывъяс да сьыланкывъяс. | 1 |  |
| 3 | Бöрдöдчанкывъяс. В.А.Куратов. «Бöрданкывъяс верöс сайö ныв сетöм дырйи». | 1 |  |
|  | **II. Коми классикъяслӧн гижӧдъяс.** | **16** | **1** |
| 4 | И.А.Куратов йылысь казьтылöмъяс. «Коми кыв», «Менам муза» кывбуръяс велöдöм. И.А.Куратовлöн кывбуръяс, налöн шöр идея. | 1 |  |
| 5-8 | К.Ф.Жаков йылысь кыв. «Биармия» поэма велöдöм да видлалöм. Теория: Художествоа гижöд вуджöдöм. | 4 |  |
| 9 | В.А.Савинлöн ас йылысь казьтылöмъяс. Дилогия: «Райын», «Инасьтöм лов». | 1 |  |
| 10 | В.А.Савин. «Райын» пьеса велöдöм. | 1 |  |
| 11 | В.А.Савин. «Райын» пьеса видлалöм. Рай петкöдлöм. | 1 |  |
| 12 | В.А.Савин. «Инасьтöм лов» пьеса велöдöм. | 1 |  |
| 13 | В.А.Савин. «Инасьтöм лов» пьеса видлалöм. Ад петкöдлöм. | 1 |  |
| 14 | Сюзь Матвейлöн образ.Пьесаясын теш-серам. | 1 |  |
| 15 | Теория: Драма. Драма жанръяс. В.А.Савин. «Спектакасигъясöн». В.А.Савин «Зэв колантор». Теория: Публицистика. | 1 |  |
| 16,17 | В.Т.Чисталевлöн ас йылысь казьтылöмъяс. «Трипан Вась» висьт велöдöм да видлалöм. | 2 |  |
| 18 | Сочинение «Трипан Вась – сюсь вежöра, уджач коми морт». | 1 | 1 |
| 19 | В. Т.Чисталев. Кывбуръяс. Теория: Ритма проза. Г.А.Юшков йылысь казьтылöмъяс. «Висар» висьт велöдöм. | 1 |  |
|  | **III. Коми кыв йылысь кывбуръяс.** | **1** |  |
| 20 | С.А.Попов, Г.А.Юшков, В.В.Тимин, А.М.Лужиков. Коми кыв йылысь кывбуръяс. Теория: Художествоа гижöдлöн серпаса кыв. | 1 |  |
|  | **IV. Великӧй Отечественнӧй война тема коми гижӧдъясын.** | **4** | **1** |
| 21,22 | И.Г.Торопов йылысь казьтылöмъяс. «Проса рок» висьт велöдöм да видлалöм. | 2 |  |
| 23 | Федя Мелехинлы донъяланкыв лöсьöдöм. | 1 | 1 |
| 24 | А.Е.Ванеевлöн ас йылысь казьтылöмъяс. «Уполномоченнöй». Кывбуръяс велöдöм. С.А.Попов. "Вит нянь тор". | 1 |  |
|  | **V. Вӧр-ва да морт тема коми гижӧдъясын.** | **8** |  |
| 25-27 | Е.В.Рочевлöн ас йылысь казьтылöмъяс. «Кöрысь тэрыбджык» повесьт велöдöм да видлалöм. | 3 |  |
| 28 | П.Ф.Шахов йылысь казьтылöмъяс. «Йöрапи» висьт велöдöм. | 1 |  |
| 29 | Е.В. Козловлöн, А.М.Лужиковлöн, А.П.Мишариналöн кывбуръяс. | 1 |  |
| 30-32 | Г.А.Юшков "Пияна ош" повесьт велӧдӧм да видлалӧм. | 3 |  |
|  | **VI. Нравственность тема коми гижӧдын.** | **2** | **1** |
| 33 | П.М.Столповский йылысь кыв. Дженьыд висьтъяс "Калича нӧдкыв", "Урӧсмӧм груша". Притча сяма висьтъяс. | 1 |  |
| 34 | Промежуточной аттестация. Контрольнöй удж. | 1 | 1 |
|  | **Ставыс** | **34** | **3** |

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, уроклöн тема** | **Урокъяслöн час лыд** | **Практическöй юкöн** |
| 1 | Коми литературалöн сöвман туй да тшупöдъяс. | **1** |  |
|  | 1. **Йöзкостса творчество. Коми сьыланкывъяс.** | **5** | **1** |
| 2 | Обрядкöд йитчытöм сьыланкывъяс, йӧзкостса сьыланкывъяс. Теория: Лирика сьыланкыв. | 1 |  |
| 3 | Эпическӧй коми сьыланкывъяс. "Педӧр Кирон", "Керча- ю бокын олам" сьыланкывъяс велӧдӧм. | 1 |  |
| 4 | Гижысьясöн лöсьöдöм кывбур-сьыланкывъяс. | 1 |  |
| 5 | Частушкаяс велöдöм. | 1 |  |
| 6 | Проект дасьтӧм. | 1 | 1 |
|  | 1. **Коми классикъяслӧн гижӧдъяс.** | **25** | **1** |
| 7 | И.А.Куратовлöн олан туй да творчество. | 1 |  |
| 8 | И.А.Куратов. Кывбуръяс велӧдӧм да видлалӧм. | 1 |  |
| 9 | В.А.Савинлӧн олан туй да творчество. "Мамӧлы" кывбур велӧдӧм. «Варыш поз» кып. Теория: Кып. | 1 |  |
| 10-14 | В.А.Савин. «Кулöмдiнса бунт» драма велöдöм да видлалöм. | 5 |  |
| 15 | Драмалöн тэчасног, сюжет сöвмöм. Теория: Драма. Сюжет. | 1 |  |
| 16 | В.Т.Чисталевлöн олан туй да творчество. Кывбуръяс велӧдӧм. | 1 |  |
| 17,18 | В.Т.Чисталев «Öти… дас куим миллион лыдысь» висьт велöдöм да видлалöм. Теория: Висьтлöн тэчас. | 2 |  |
| 19 | В.И.Лыткинлöн олан туй да творчество. | 1 |  |
| 20-22 | В.И.Лыткин. "Мунöны" поэма велöдöм да видлалöм. | 3 |  |
| 23 | М.Н.Лебедевлöн олан туй да творчество. | 1 |  |
| 24,25 | М.Н.Лебедев. «Тун» оперетка велöдöм да видлалӧм. Теория: Оперетта. | 2 |  |
| 26,27 | М.Н.Лебедев. «Настук» оперетка велöдöм да видлалӧм. | 2 |  |
| 28-30 | М.Н.Лебедев. «Фома Лекмортов» гижöд велöдöм да видлалӧм. | 3 |  |
| 31 | Сочинение "Фома - нациясӧ янӧдысь морт". | 1 | 1 |
|  | **III. Коми классикъяслӧн образъяс.** | **4** | **1** |
| 32 | И.А.Куратов литератураын - обзор. В.Г.Лодыгин "Куратов" кывбур. А.М.Лужиков "Иван Куратов нимсянь" кывбур. | 1 |  |
| 33 | В.А.Савин литератураын - обзор. А.Е.Ванеев "Джуджыд тугана ниа" кывбур. Е.В.Козлов "Кировскӧй паркын" кывбур. | 1 |  |
| 34 | В.Т.Чисталев литератураын - обзор. В.Г.Лодыгин "Коми сьӧлӧм" кывбур. В.Л.Бабин "Висьтасьӧм" кывбур. | 1 |  |
| 35 | Литературно-критическӧй статьялы конспект. | 1 | 1 |
|  | **IV. 1920-1930 воясся коми висьт.** | **8** | **1** |
| 36 | Обзор: 1920-1930-öд воясся коми висьт. | 1 |  |
| 37 | Г.А.Федоровлöн олан туй да творчество. «Ытва дырйи» висьт велöдöм. | 1 |  |
| 38 | Ытва дырйи» висьт видлалöм. Теория: Портрет да пейзаж. | 1 |  |
| 39 | Геройяслы донъяланкыв дасьтӧм. | 1 | 1 |
| 40 | И.Г.Тороповлöн олан туй да творчество. | 1 |  |
| 41-43 | И.Г.Торопов. «Гымöбтiс керка шöрын» висьт велöдöм да видлалöм. | 3 |  |
|  | **V. Великӧй Отечественнӧй война тема коми гижӧдъясын.** | **19** | **1** |
| 44 | А.П.Размысловлöн олан туй да творчество. Кывбуръяс велöдöм. Теория: Элегия. | 1 |  |
| 45,46 | А.П.Размыслов. «Медводдза любов» поэма велöдöм да видлалöм. Теория: Лирика поэма. Лирика герой да автор. | 2 |  |
| 47 | Н.Н.Куратовалöн олан туй да творчество. | 1 |  |
| 48-51 | Н.Н.Куратова. "Батьяс йылысь висьт" повесьт велӧдӧм да видлалӧм. | 4 |  |
| 52 | Сочинение бӧрйӧм тема серти. | 1 | 1 |
| 53 | В.В.Тиминлӧн олан туй да творчество. | 1 |  |
| 54-57 | В.В.Тимин. "Биармияса Викинг" романысь юкӧнъяс велӧдӧм да видлалӧм. | 4 |  |
| 58 | А.Г.Елфимовалӧн олан туй да творчество. "Пуксьылам вай, мамукӧй, вочаныр" кывбур велӧдӧм. | 1 |  |
| 59 | М.А. Елькинлӧн олан туй да творчество. "Бать паметьлы" кывбур велӧдӧм. | 1 |  |
| 60 | Н.А.Обрезковалӧн олан туй да творчество. | 1 |  |
| 61,62 | Н.А.Обрезкова. "Сикт вежсьӧ бурланьӧ" висьт велӧдӧм. | 2 |  |
|  | **VI. Коми Республикаса роч гижысьяслӧн творчество.** | **6** | **1** |
| 63 | Л.Б.Терентьевалӧн олан туй да творчество. | 1 |  |
| 64,65 | Л.Б.Тереньева "Гуманитарный класс" пьеса велӧдӧм. | 2 |  |
| 66 | А.В. Суворовлӧн олан туй да творчество. | 1 |  |
| 67 | А.В. Суворов. "Вотчысь" кывбур велӧдӧм. М.А.Елькин "Катшасинъяс" кывбур видлалӧм. | 1 |  |
| 68 | Промежуточной аттестация. Контрольнöй удж. | 1 | 1 |
|  | **Ставыс** | **68** | **6** |

**Учебно-методическое обеспечение**

**образовательного процесса**

1. Остапова Е. В., Торлопова Е. А., Уляшев О. И. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 5 класс. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2017
2. Лимерова В. А. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 6 класс.Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016
3. Лимерова В. А. Коми литература: Учебник-хрестоматия. 7 класс.Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009
4. Лимерова В. А., Остапова Е. В. Коми литература: Учебник- хрестоматия. 8 класс. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2010.
5. Лимерова В. А., Остапова Е. В. Коми литература: Учебник- хрестоматия. 9 класс. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2011
6. Анализ литературного произведения в школе: Методические рекомендации / Сост. В. А. Латышева. Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1990
7. Анализ литературного произведения в школе: Методические рекомендации / Сост. В. А. Латышева. – Вып. 2.Сыктывкар: Коми республиканский институт усовершенствования учителей, 1992
8. Ганова Е. Ф. Изучение творчества Ивана Торопова на уроках литературы: методическое пособие для учителей русской и коми литературы

* Сыктывкар: Изд-во Коми РИППКРНО, 1995

1. Гудырева Л. В. Художественное своеобразие прозы И. Г. Торопова: учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2005
2. Коми кыв да литература велöдысьлы: велöданног йылысь статьяяс. Лöсьöдысьяс В. М. Грабежова, Е. В. Остапова. Мöд выпуск. Сыктывкар: Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров, 2007
3. Коми литература велöдан методика да наука подув. Курс дорö программа, индöд да материал / Лöсьöдiсны В. А. Лимерова, Е. В. Остапова.Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2003
4. Коми литература видлалöм да донъялöм: Хрестоматия / Лöсьöдiс Е. В. Остапова. Сыктывкар: Коми небöг лэдзанiн, 2005
5. Коми художествоа гижöдын серпасалан ногъяс: литературнöй задачник (асшöра велöдчöм вылö) / Лöсьöдiсны Е. В. Остапова, Н. А. Обрезкова. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2006
6. Латышева В. А. Коми литература историяысь: учебнöй пособие.Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 1995
7. Латышева В. А. 70-öд воясся коми повесьт. Учебнöй пособие.Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1997
8. Латышева В. А. Лымдор дзоридз: Велöдысьлы отсöг вылö небöг.Сыктывкар: ГОУ ДПО КРИРОиПК, 2006
9. Лимерова В. А. Авторская позиция в эпическом произведении. Проблемы школьного изучения. Учебное пособие по спецкурсу.Сыктывкар: Сыктывкарский университет, 1995
10. Остапова Е. В. Поэтика ритма лирики коми 1920–1930-х годов. Учебное пособие. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского ун-та, 2001
11. Остапова Е. В. Изучение коми литературы в 9-ом классе. Учебно- методическое пособие для учителя. Сыктывкар: ООО «Анбур»
12. Остапова Е. В. Методические указания к учебнику-хрестоматии «Коми литература. 5 класс». Сыктывкар: ООО «Анбур», 2009
13. Остапова Е. В. Методика преподавания коми литературы в школе (Школаын коми литература велöдан методика: велöдчан небöг) [Электронный ресурс]: текстовое учебное электронное издание на компакт- диске / Е. В. Остапова; Федер. гос. бюдж. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (1,0 Мб). Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016
14. Остапова Е. В. Приемы и методы обучения выразительному чтению лирических произведений на уроках коми литературы // Вестник Сыктывкарского университета. Серия гуманитарных наук. 2018. № 7
15. Остапова Е. В. Обучение выразительному чтению драматического произведения в школе (по переводной пьесе В. Чисталева «Сын звезды») // Коми филология: сборник научных статей. 2020. − № 2
16. Остапова Е. В. Литература Республики Коми: учебное пособие.Сыктывкар: ГОУ ВО КРАГСиУ, 2020

# Справочно-энциклопедические здания

1. Безносикова Л. М., Айбабаина Е. А., Забоева Н. К., Коснырева Р. И. Коми сёрнисикас кывчукӧр. Словарь диалектов коми языка: в 2-х т. / Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; под ред. Л. М. Безносиковой. Сыктывкар, 2012. – Т. I.: А–О
2. Безносикова Л. М., Айбабаина Е. А., Забоева Н. К., Коснырева Р. И. Коми сёрнисикас кывчукӧр. Словарь диалектов коми языка: в 2-х т. / Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН; под ред. Л. М. Безносиковой. Сыктывкар, 2014. – Т. II.: А–Ö
3. Карманова А. Н., Якубив Т. В. Вежӧртас восьтан кывкуд (Толковый словарь коми языка): 3000 сайӧ кыв / О. И. Уляшев редакция улын. Сыктывкар: ООО «Анбур», 2016
4. Литература коми: словарь школьника / Сост. В. Н. Головина, В. А. Лимерова. Сыктывкар: Седьмое небо, 2007
5. Мартынов В. И. Коми литературоведческий словарь-справочник. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1993
6. Мартынов В. И. Теория коми литературы. Пособие для учащихся средней школы Республики Коми. – Сыктывкар: Коми РИППКРНО, 1995
7. Мартынов В. И. Литераторы земли коми. Биобиблиографический словарь-справочник. − Сыктывкар: Издательство «Эском», 2000
8. Остапова Е. В., Филиппова В. В. Словарь терминов по литературе на коми языке для общеобразовательных школ. – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай, 2011
9. Писатели Коми АССР – детям: Биобиблиографический словарь / И. М. Ванеева, В. Н. Демин, В. И. Мартынов и др. – Сыктывкар: Коми кн. изд- во, 1983
10. Писатели Коми: Биобиблиографический словарь / Сост. В.Н. Дёмин, Н. А. Нестерова. − В 2 т. − Сыктывкар: Нац. б-ка Республики Коми; Коми научный центр УрО РАН, Лит.-мемориал. музей И. Куратова. − Т.1. 1996. – 375 с.; Т.2 – 2001
11. Писатели Коми: Биобиблиографический словарь / ГБУ РК «Нац.б- ка Респ. Коми», «ФГБУН «Ин-т яз., лит. и истории КНЦ УрО РАН». Сыктывкар: Анбур, 2017
12. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / Сост. В. Н. Демин, В. Н. Головина. – Сыктывкар: Детская библиотека им. Маршака, 1995